

తత్త్వసందేశము

సాధన పథము

[బ్రహ్మర్షి ఉమర్ ఆలీషా కవి కృతసంహిత



పరతత్త్వకీర్తనములు

[బ్రహ్మర్షి మొహియద్దీన్ బాద్షా కవి కృతసంహిత



శ్రీ విశ్వవిజ్ఞానవిద్యాధ్యాత్మిక పీఠము

పితాపురం - 533 450.

తూ॥ గో॥ జిల్లా

ఎర్రేటు రిజిష్టర్లు]

[మూల్యము : రు. 60-00

ప్రథమ ముద్రణ 1952

ద్వితీయ ముద్రణ 1979

తృతీయ ముద్రణ 1991

చతుర్థ ముద్రణ 1996



ACCNo-21967

ముద్రణ :

శ్రీ జగపతి ప్రింటర్స్

పి తా పు రం - 533 450.



వలయువారు :

శ్రీ ఉమర్ ఆలీషా గ్రంథమండలి

ఉమర్ ఆలీషా రోడ్

పి తా పు రం.

తూ॥ గో॥ జిల్లా

పీఠాధిపతుల చరిత్ర

శ్రీ విశ్వవిజ్ఞాన విద్యాధ్యాత్మిక పీఠమునకు పీఠాధిపతులలో ఆది పీఠాధిపతి 1472 సం॥లో భారతదేశమునకు వచ్చియున్నారు.

ఆదిలో ఈ పీఠము అరబ్బు దేశమున అందలి బాగ్దాదునుండి పార శీకదేశము, అక్కడ నుండి భారతదేశమునకువచ్చి ఢిల్లీనగరమున నివసించి అక్కడ సర్మద్ హుస్సేనీ (సర్మద్ షహీద్) పేరుగల తత్వవేత్తను ఔరంగజేబు చంపించినప్పుడు వారి సమకాలికుడైన యీ పీఠాధిపతి తానేషా కాలమున హైదరాబాదు వచ్చి హైదరాబాదు నుండి యీ పీఠమునకు జాగీరొనంగిన కారణమున ఆంధ్రదేశము ప్రవేశించి పీఠికాపురమున నివాసముగా స్థిరపరచుకొన్న మొదటి పీఠాధిపతి మదీన కబీర్.

ఆ కాలమువారిచే యీ పీఠాధిపతి మదీనా నుండి వచ్చిన తత్వవేత్త యని పిలువబడినారు. ఈ పీఠాధిపతులు ఏ దేశములోనున్నప్పుడు ఆ దేశ భాషలలో, ఉత్కృష్టమైనదిన్నీ గణనీయమైనదిన్నీ అయిన కవిత్వం చెప్పియున్నారు.

వీరు అరబ్బి, పార్సీక భాషలలో తత్వముగూర్చి గ్రంథము వ్రాసి నట్లు తెలియబడుచున్నది.

ఈ మదీన్ కబీర్ గారిని తత్వరూపులుగ గృహించుటకు ఆనాటి ప్రజలు వీరి మహత్వము చూడగోరి బండ్లకొలది యిన్దనంబులు కాల్చి అగ్నిగుండము యేర్పరచి వారిని అందు కూర్చుండమని కోరగా అప్పుడు ఆ అగ్నిగుండమున పూలపాన్పున గూర్చున్నట్లు గూర్చుండి తన మానసిక మహత్వము ప్రజలకు జూపిరని వారి చరిత్ర.

వారి తరువాత వారి అగ్రనందనుడు ద్వితీయ పీఠాధిపతి మధ్వా. ఆ తరువాత వారి సుతులు తృతీయ పీఠాధిపతి “హసన్మియాషా వారి కుమారులు చతుర్థ పీఠాధిపతి కహేనేషావలి” వీరి పిన్ననాటి కాలమున బాల్యమందే వీరి తండ్రి హసన్మియాషా దివంగతులైన కారణమున

వారికి తిరుగ ఆత్మైలలీషా గురువర్యులచేత యీ పీఠతత్వ స్వరూపమైన మహామంత్రము ప్రబోధింపబడి తిరుగ యీ పీఠము పునఃస్థాపితమైనది.

శ్రీకహనేషావలీగారి చిన్ననాడు ఒకనాడు వారి దృశ్యములో నొక మహాపురుషుడు కనబడి దర్శనమిచ్చి మీ వంశమందు ఆధ్యాత్మికరూపమైన తత్వస్వరూపము పీఠాధిపత్య రూపంలో వెలార్చుబడుచున్న విధానము మీకు ముందు మీ తండ్రిగారు పీఠాధిపతిగ నిర్వహించు కాలమున మీ బాల్యమునందే వారు నిర్వాణము పొందియుండుటచే, అది మృగ్యమౌ సమయము కలుగనున్నది. ఆ పీఠమునకు మీరు పీఠాధిపత్యాధికారము స్వీకరించవలసియున్నది. ఇప్పుడు నాచే మీకు యీ మహామంత్రము ప్రబోధింపబడి పునరుద్ధరణ కావలసియున్నది. కాబట్టి ఈ రహస్యము నాచేత తెలుసుకోవలసినదిగా చెప్పినట్లు పై విషయములు దృశ్యములో చెప్పిన విధానమున శ్రీ కహనేషావలీగారు బడికిపోవు సమయాన యే మహాపురుషుడు దృశ్యములో తనతో ప్రసంగించెనో ఆ మహావ్యక్తి జాగ్రదావస్థతో యెదుటబడి యే వాక్కులైతే దృశ్యములో ఆయన నోట ధ్వనింపబడినవో, నడతీరున ఆయనచే ఈ పీఠాధిపతులచే ప్రబోధింపబడు మహామంత్రము ఆనాడు కహనేషావలీగారికి ప్రబోధింపబడినది. ఆయనే శ్రీ ఆత్మైలలీషా గురువులు. వీరు అకల్పాంతముదాక యీ పీఠాధిపతులకు గురువుగ సంస్మరణీయులు.

ఆనాటినుండి యీనాటివరకు యీ పీఠాధిపత్యము అవిచ్ఛిన్నముగ సాగుచున్నది.

వారి పీఠాధిపత్య కాలములో “కలిక భాగవతమనే” గ్రంథము ఈశ్వర పరిణామము తెలుపు మహాత్యములతో నిండిన తత్వము చెప్పబడినది.

ఆ తరువాత వారి అగ్రీనందనులైన పంచమ పీఠాధిపతి మహర్షి శ్రీ మొహియద్దీన్ బాద్షా గురువర్యులు. తన స్వానుభవైక వేద్యమైన కీర్తనలు, పదములు “పరతత్వ కీర్తనలు” అను గ్రంథముగ రచింపబడినది.





“బ్రహ్మర్షి” శ్రీ మొహియద్దీన్ బాద్షా
పంచమ పీఠాధిపతి

మారుతి రాగము - అటతాళము

విను మహాశ్చర్య మిదియు వినిపింతు నకటా

తనువులో బ్రహ్మమట తా గాంచు టహాహా ||విను||

1

జన్మ మెత్తితి గాని జీవునకు సుఖ మెఱుంగ

సన్మాన మెవ్వరికి నేయ లే నై తిన్

తన్మయంబేదో యా తత్వమేదో తెలియ

దు న్మవియోగ మేలాగు సాధింతున్ ||విను||

2

ధనధాన్యములు గూర్చి ధరగానకను తిరిగి

వినయ మేమియు లేక విఱ్ఱ పీగుచును

మనమునను తను గర్వమును నొంది మండిపడి

తనకన్న ఘనులెవ్వ రనుచు నే చచ్చున్ ||విను||

3

అయ్యయో యికాయ మంధకారము నొడిగి

శయ్య సుమములపండి సౌఖ్యమొందుచును

వెయ్యి మాయలు బన్ని కయ్యంబు లసుబెంచి

ప్రయ్యలై తుదియముని ద్వారంబు జేరున్ ||విను||

4

భాగ్యవంతుల మంచు భగవద్గ్రహంబుల

యోగ్యమని గట్టింతు రదియేమె వారు

భాగ్యహీనుల బుధుల పట్టెడన్నంబిడ ర

యోగ్యులా పాషాణముల కిడెదరేమో ||విను||

5

సోమమంతఃకరణ మందున్న దేయాత్మ

దేహీయంచును శ్రుతుల శ్రుతపర్చికొనుము

మోహరహితపదాన మొహియదీన్ బాష్యా సం

దేహములు అఘైలలీ గురుడు మాన్సే ||విను||

6

పీల్వారాగము - ఆటతాళము

ఓంకారమే జీవమునుచు నమ్మి

నాకారమునను వీక్షించు

ఏకమౌను నీలో ఆకారమును జొంది

ఆకంటి నడుమ నీ

వఖిలామై నిలిచెదవు ||ఓం||

1

ఓంకారమునకు నాదామునకు భేద

మున్నా దేమిటా తెలియ వలయు

ఓంకార మిహమగును నాదాము నీవగును

శంకరెవక తనుతాసాధించిజూచితె ||ఓం||

2

తొలిజన్మ పదము లన్నిటిని తలచి

తలచి నే జాలి నొందితిని

ఇలకొన్ని జన్మములు ఈ జన్మమున జరిపి

తెలివిలోపల తెలివై తే జాము కనుగొంటి ||ఓం||

3

ఆది యనాది మర్మంబు తెలివి

సాధించి గనుట ధర్మంబు

బిందు బీజము నందు నీవై నిలిచి నాద

మందు లగ్నంబై యా నందాము నొందెదవు ||ఓం||

4

నేనై నను జూచు చుంటిని ఆఖై

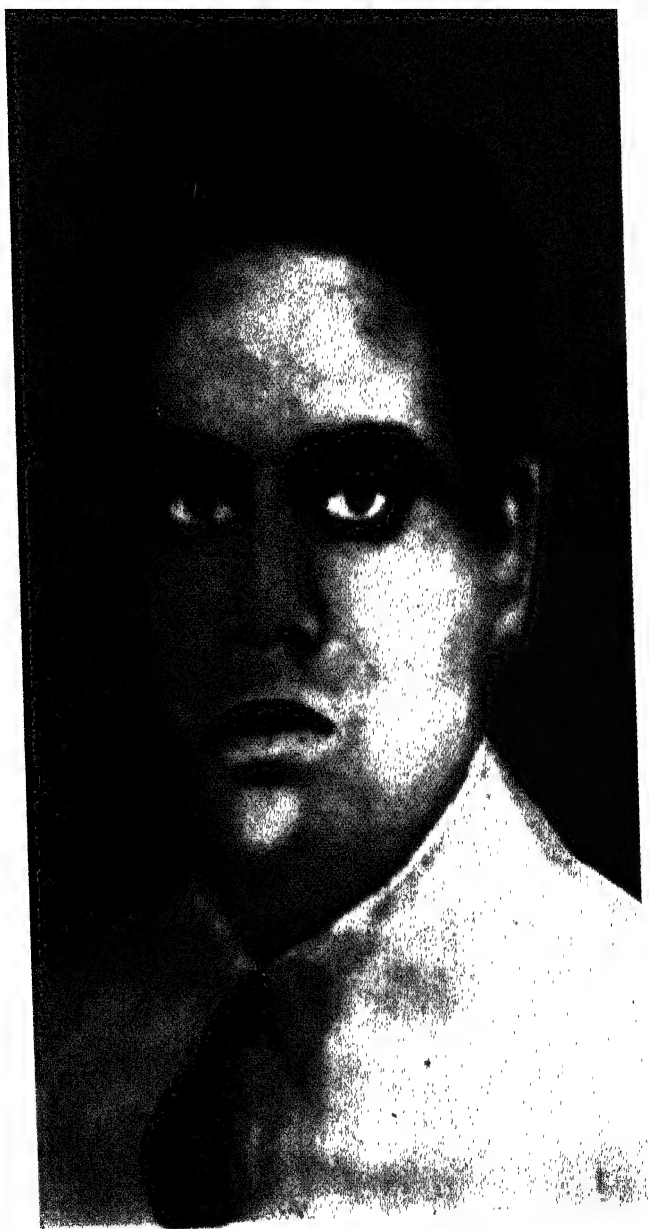
లలి గురు నవట గంటిని

జ్ఞానసమాధి మొహియదీన్ భాష్యా సం

ధాన ధ్యాన మిదియె తర్కించి చూచితె ||ఓం||

5

బ్రహ్మర్షి శ్రీ మొహియద్దీన్ బాద్షా



“బ్రహ్మర్షి” శ్రీ డా॥ ఉమర్ ఆలీషా
షష్ఠమ పీఠాధిపతి

శ్రీ ఉమర్ ఆలీషా మహాకవి

జీవిత సంగ్రహము

శ్రీ ఉమర్ ఆలీషా మహాకవిగారు పీఠికాపురమున క్రీ.శ. 1885 వ సం॥లో జన్మించిరి. వీరి తండ్రిగారు మహర్షి మొహియద్దీన్ ఖాషా గురువర్యులు. వీరి జనని చాన్పియాంబ.

వీరి తండ్రిగారు అరబ్బీ, పారశీక, సంస్కృతాంధ్ర పండితులు, ఆధ్యాత్మిక విద్యాపీఠాచార్యులు. ఆత్మవిద్యాపారంగతులు. వీరి కుటుంబము పూర్వము నుండియు ఖాషాపండిత్యమునకు, ఆధ్యాత్మిక విద్యాసంపత్తికిని ప్రఖ్యాతి గాంచినది. శ్రీ కవిగారు చిన్ననాడే సంస్కృతాంధ్రములు విశేషముగా నభ్యసించిరి. తదుపరి అరబ్బీ పారశీ కాంగ్లభాషలు నేర్చిరి. వీరు ఆంగ్లమున వ్రాయుట, మాట్లాడుట యెఱుఁగుదురు; కాని ఆంగ్ల పద్య కావ్యములందు ఎంతమాత్రము వీరికి ప్రవేశములేదు. వీరు సహజ కవులు. వీరి 14 వ వర్షమున తెనుగున ధారాళముగా కవిత్వముఁ జెప్పిరి. వీరి 18 వ యేట “మణిమాల” యను నాటకము వ్రాసి అచ్చొత్తించిరి. అది షేక్స్పియర్ మహాకవి నాటకమువలె నున్నదని అప్పటి పత్రికలు కొనియాడినవి. వీరి కనేకచోట్ల ఉద్యోగము లిచ్చెదమని ఆహ్వానించినను వాటి కంగీకరింపక ఖాషానేవ దేశనేవఁ జేయుచు తమ జీవితమును గడిపిరి. వీరు 1934 వ సంవత్సరము డిశంబరు నెలలో అఖిల భారత శాసన సభకు సభ్యులైరి. ఆ పదవి వీరు అవతారము చాలించు వరకు నుండెను.

వీరికి International Academy of America వారు 1936 సంవత్సరమున Doctor of Literature బిరుద మొసగిరి. శ్రీ కవిగారు వంశపారంపర్యముగా వచ్చుచున్న ఆధ్యాత్మిక విద్యాపీఠమునకు ఆచార్యులై పదహారు వేల జనమును శిష్యులుగా నొనర్చిరి.

వీరి యౌగిక జ్ఞానమును కొనియాడుచు జ్ఞానసభాసభ్యులు వీరికి బ్రహ్మర్షి బిరుద మొసంగిరి. వీరి సతీమణి అగ్గురు బీబీగారు. వీరితో ఢిల్లీ నగరము వెళ్ళి ది ౪-4-31 తేదీని దివి నలంకరించిరి. ఆ దినమున ఢిల్లీ శాసన సభ మూయబడెను. వీరు గతించినప్పుడు వీరికి అయిదుగురు కుమారులు, యిరువ్వురు కుమార్తెలు, పెక్కురు పౌత్రపౌత్రిక లుండిరి.

శ్రీ కవిగారి జీవిత చరిత్ర ప్రత్యేక పుస్తకముగా వ్రాయబడు చున్నది. వీరు రచించిన సూఫీ వేదాంత గ్రంథమందు వీరి జీవితము సంగ్రహముగా నిట్లు వ్రాసిరి.

—, స్వీయము ,—

క. ఆ మొహియద్దీన్ బాద్షా
నామ మహాయోగి కగ్రనందనుడను నా
నా మహితాగమ హిత వి
ధ్యామతి “ఉమాలిషా” మహాకవి నేనున్.

సీ. రచియించినాడ విభ్రాజితదివ్య ప్ర
బంధముల్ పది కావ్య బంధములుగ
వ్రాసినాడను కల్పనాసక్త మతి పది
నాటకంబులను కర్వాటపక్కి
కూర్చినాడను కళాకోవిదుల్ కొనియాడ
నవలలు పది నవ నవల లనగ
తెలిగించినాడ సుద్దీపితాఖండ పా
రసి కావ్యములు పది రసికులర

తే. రసము పెంపార నవధానక్రమములందు
అశువులయందు పాటలయందు కవిత
చెప్పినాడ సువన్యాస సీమలెక్కి
యవని “ఉమాలిషాకవి” యనగ నేను.

- ఉ. రాజుల జూచితిన్ సుకవిరాజుల నోర్చితిఁ జేరుమోయరా
రాజులఁ నోలగంబుల విరాజితపండిత సత్కపిండ్ర వి
భ్రాజిత మౌలవీదిరుద పట్టములందితి యూనివర్సిటీన్
దేజముమీట సభ్యుడయితిన్ మతబోధకుడైతిఁ గ్రమ్మితిన్.
- ఉ. న్యాయములున్ విమర్శనలు భావకవిత్వరసైక చారు వి
న్యాయములున్ మతాంతరమహాపరివర్తన తత్త్వరూపకో
పాసనముల్ పురాణములు వ్రాసెతి భారతభూమి నే నుప
న్యాయము లిచ్చుచున్ దిరిగినాడఁను “ఉమ్రలిషా” కపింద్రుడన్.
- ఉ. వేలురచించి విద్యలనుబెట్టి గడించితి పారితోషికా
ద్యాళిని వేయినూట పదియార్లను సింహతలాటముల్ మహా
భీలకసత్కళాకనక విశ్రుతముల్ జయభేరి మ్రోయ హిం
తాల వసీనటక్కు కవి తండము లేమిటి లెక్క మాకడన్.
- సీ. సాధించితిని యోగసాధనంబులు హిమా
గమ మెక్కి మతిని చక్కాడియాడి;
బోధించితిని జ్ఞానసాధనక్రమములు
చెవినిల్లుగాఁ జేసి చెప్పిచెప్పి;
సవరించితిని పెద్దసారస్వతంబును
శబ్దశాస్త్రంబులు జదివించదివి;
చూపించితిని రాజ్యలోపంబు లాంగ్ల ప్ర
భుత్వంబు ముంగర మోపిమోపి.
- తే. ఇప్పుడప్పుడె నలుబదియేండ్లపై న
దాటిపోయెను వయసు నీనాటికై న
శాంతి గలుగదు నీ కళాధ్వంతమందు
జీవితము తెన్ను సుడిబోవు నావబోలు.

- మ. నను నీజ్ఞానమహాసభాసదులు నానందాన నర్థించి “అ
దిని మీపూర్వపితామహుల్ గురువులై దివ్యత్వమేపారంగా
ఘనవిజ్ఞానకళాప్రవృత్తి ప్రజహృత్కాంతారముల్ నింపి రా
మని మీ రాకృతి బోధనేయఁదగు “ఉమ్రలీష” భాషాగతిన్”
- మ. అని నెయ్యంబునఁ గోరఁగావిని మహాహర్షంబు సంధిల్ల నౌ
నని యా జ్ఞానమహాసభాకథన మత్యంతంబు కష్టంబు మే
దిని సంసారనిమగ్న మానసులు నర్థింపంగ సాధ్యంబు గా
దని యున్నంత నెఱుంగనేతునని నే నారంభమున్ జేసితిన్.
- ఉ. భారతదేశ కాసనసభా సభికత్వపదంబుఁ జేర నేఁ
గోరఁగ జ్ఞాన సభ్యులు నకుంతితదీక్ష జగంబు మెచ్చఁగా
భూరితపస్సమాది తమ బుద్ధిని నిల్పి జయంబుఁ దెచ్చినా
రారయ జ్ఞానశక్తికి నజాండము కంపిలుచుండు జూచితే.
- చ. కవిత నెఱుంగనట్టి పృథుకాలము వ్రాసితీ పుస్తకంబు లా
కవిత నెఱింగి వ్రాయుటకు గంటమురాదు నుపన్యసించు నా
దినముల విద్యతోఁ గలసి తృప్తిఘటించెడు వాని నిష్పదో
లవము నుపన్యసించుటకు లజ్జఘటించెడు నేమిచెప్పుదున్.
- కా. ఢిల్లీ భారతకాసనై కసభ రూఢిన్ ప్రాప్తినిధ్యంబు సం
ధిల్లన్జేరి మహత్తరోజ్జ్వలకళాధిక్యంబు రాజిల్ల వి
ద్యర్లోకంబున రాజకీయకలనావ్యాపార పారంగతం
బెల్లన్ వేల్పును నిర్వహించుచును నే నీ గ్రంథమున్ *వ్రాసితీని.
- ఉ. ఏమ హిమాలయుంబుసయి కెక్కి తపస్సులఁ జూచి వారి వి
న్నానములన్ గ్రహించి విజనంబగుచోట రచించినాఁడ నా
నా నవ కావ్యమార్గము లనంతముగా హృదయాంతరంగ వి
జ్ఞానము విశ్వరూపముగఁ గన్పడునట్లు దృశంబు మార్పుచున్.

శా. నాలోనున్నవి నేనుజూచినవి విన్నానఁబులై లోకమం
దాలోకింపఁగ రాని యీ యమరవిద్యాతత్త్వమర్థంబు లం
దేలోటున్ జనియింప దీశ్వర రహస్యేకైక మీమార్గ మే
మేలా దాచెదమంచుఁ జెప్పితిమి మీరిద్దాత్ములై తేరఁగన్.

కం. మా తాతయు మా తండ్రియు
భ్యాతిని ఆభైలలీ మహాగురువర వి
ద్యాతత్త్వము నేర్చిరి త
ద్రీతుల వివరింతు యోగరీతులు తెలియున్.

—, అ గ్భ రాం బ, —

శా. ఆ ఢిల్లీనగరాంగ్ల శాసన సభాభ్యర్థిత్య మర్థింపుఁ డం
చాడన్ నేను కృతార్థుఁడై జనిన నాకై వచ్చి ప్రాణంబులున్
పీడెన్ నాసతి అగ్భరాంబిక చలత్ విద్యుల్లతన్ బోలె; యీ
నాఁ డే నశ్రుతు “గోరి” పై విడుచుచు స్వర్తింతు నిర్జీవిన్.

ఉ. ఏను రచించినట్టి కృతు తెన్నిఁటిన్ వినె తల్లి; తండ్రి నా
నా నవనాటక ప్రకరణంబులు నాడగ జూచినారు; ఢి
ల్లీ నగరాంగ్లభారతమహీధవ శాసనసభ్య సత్పదం
బానఁగ గాంచి “అగ్భ” రమరాలయ మేగె వెలుగుచుక్కయై.

శా. ఎన్నోబాధలు బొందుచుండు మని న స్త్రీభూమివర్జించి యా
పున్నెంపుంగని అగ్భరేగె దివికిన్ బూర్జెందు బింబంబు వా
ర్థి నిష్క్రిందింపంగ బోయినట్లెక మహాంధీభూత మాలిన్య సం
ఛన్మాస్మన్వినిషిద్ధజీవిత మథావం బెన్నినాళ్ళుండినన్.

సీ. ఏమాట చెప్పిన నెదురాడగా లేదు

పరమ సాధ్వీత్వంబు వరలుకతన
ప్రాణాల నర్పించి పరివర్యలను జేవె
పరమహర్షంబు ముందరను నిలువ
కలిమిలేములను నొక్కటిగాగ గణించె
నిత్యకళ్యాణంబు నెలకొనంగ
ఏవురు కొడుకుల నిద్దరు కూతుల
ననిశంబు దీవించు నాత్మశాంతి.

తే. ప్రతిదినంబు చదువు ఋరాన్నమాజు
శాచశీలాన నలువది వత్సరములు
ధరణి జీవించి స్వర్గాన కరిగె అగ్ని
రాంబ దివిజులు నీరాజనంబులిడగ.

చం. పరమపవిత్ర యీ వెలది పండితురాలు నితాంత సత్యసం
భరిత రసాత్మక ప్రకృతి వడ్డికి బాకెడు ప్రేమమూర్తి సుం
దర సముపాసితం బయిన ధర్మపదంబును సంతరించి యీ
శ్వరునెద నగ్నరాంబ కడు ప్రార్థన నేయుచు నెల్ల వేశలన్.

శా. పల్లెన్ బుట్టిన థిల్లీలో బిటిచుసామాజ్యంబు పాలించు వా
రెల్లన్ వచ్చి సమాధిజేసిరి భవన్మృత్యున్ విచారించి యో
వుల్లాజ్ఞానన “అగ్నరాంబిక” భవత్పుణ్యంబు దేశాల రా
జిల్లున్ విచ్చిన కుండబోలె వెస నే జీరాడుచున్నా నిటన్.

చం. హృదయము ముక్కలొనటుల నేడ్చుచు గన్నులనీరు కార్వలై
చెదరగ నిమ్మలోకముల జేరుటకంటె సమాధితొంటి నీ
సదనము జేరుమార్గము విచారణజేయుట లెన్న యైహికా
స్పద విభవానుషంగభవబంధమువాసిన నిన్ను చూడగన్.

శ్రీ కవిగారు యిస్లాం మతస్తులు. వీరి మాతృభాష ఉర్దూ. ఆంధ్ర భాష మాతృభాషగా కానివారు తెనుగున సరస కవిత్వముఁ జెప్పినవారు ఈ కవిగారొక్కరే. వీరు రచించిన మహాభారత కౌరవరంగ మను నాటకమున—

“నాటకముల్ ప్రబంధములనంతముగా రచించిన వాణి కా
వ్యాటవి భావవీధుల విహార మొనర్చ జయధ్వజంబు వా
గ్వీటిని నిల్పినట్టి జనవిశ్రుతు ఉం రలీషా కపీంద్రుడున్ ...”

అని వ్రాసిరి.

శ్రీ ఉమర్ ఆలీషా మహాకవి ఈ తత్వ కీర్తనలందు కూడ అనేక గంభీర భావముల నొసంగిరి.

“చంద్రుడెవరు చుక్కలెవరు
ఇంద్రుడెవరు ఈశుడెవరు
ఇంద్రియంబులు కట్టిచూచితె
యిన్నితానై యుండలేద”

....

“రాయిన్నై తే రప్పన్నై తే
కాయన్నై తే కసరున్నై తే
ఏ యుపాయముచేతనో నే
నా యనంతుని బట్టియుందు”

మున్నగు పెక్కు ఋషివాక్యము లీ కీర్తనలందు చెప్పిరి. వీరు రచించిన “నూఫివేదాంత” గ్రంథములో

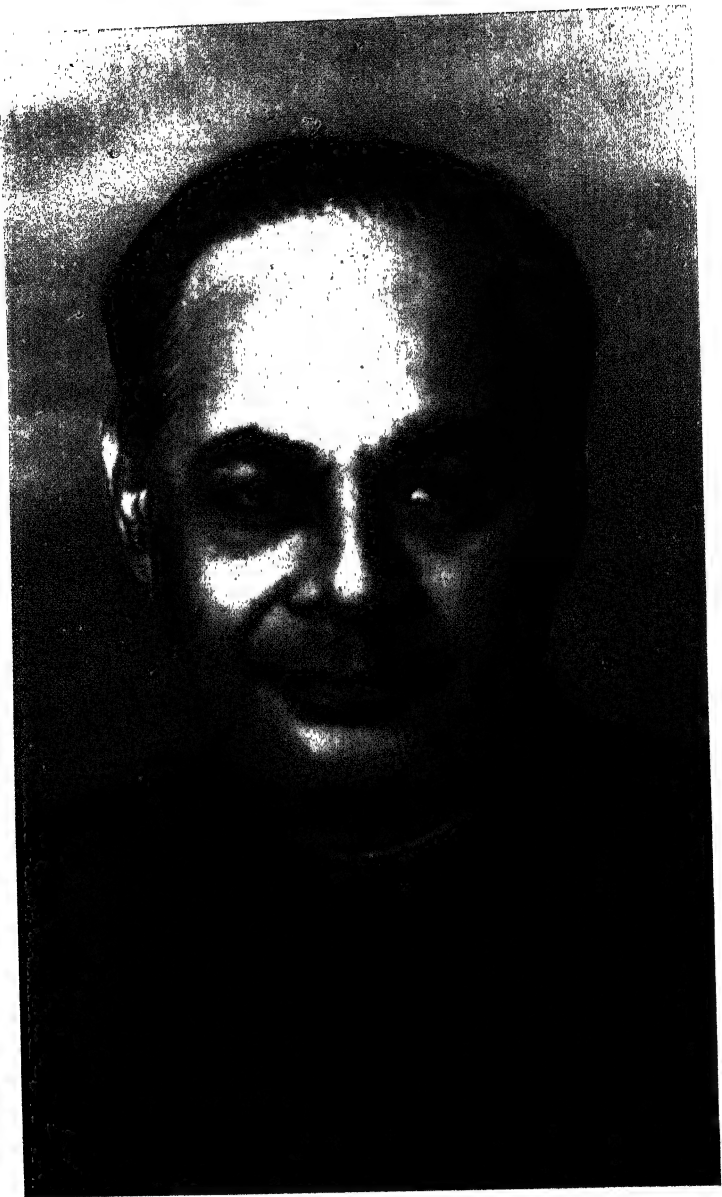
“మ. కనదుత్ పాదరసంబు తాత్త్వికుడు బంగారంబు గావించు న
 ట్లనుమానాన్నదమై వినాశకరమై యల్లాడు జీవుండు బ్ర
 హ్మనుగా మార్చెడు తోవఁజూపితి నిదిధ్యాసంబు సంధించి మీ
 కనులన్ విప్పుడు శూన్యమందు హరి సంకాశంబు సంధిల్లె డున్.”

అని చెప్పిరి.

బ్రహ్మఋషిన త్తములై న శ్రీ ఉమర్ ఆలీషామహాకవి జీవితమును
 చరిచి అనేక తత్వగ్రంథములను వ్రాసి అజ్ఞానాంధకారమున నల్లాడు జీవుని
 బ్రహ్మనుగా మార్చెడు తోవఁజూపిరి.

వీరు రచించిన గ్రంథము లేబదివరకున్నవి. శ్రీ కవిగారు తమ
 శిష్యులకు దర్శన మిచ్చుటకై నరసాపురము (పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా)
 వెళ్ళి అచ్చట ది 23 జనవరి 1945 వ నాటి సాయంత్రము 5 గంటలకు
 దివి నలంకరించిరి. వీరి భౌతిక దేహమును పితాపురముఁ దెచ్చి 24వ తేదీ
 సాయంత్రము రైలుస్టేషను వద్దనున్న వారి యారామములో సమాధి
 చేసిరి.





బ్రహ్మర్షి శ్రీ హంస్ నేషా

సప్తమ పీఠాధిపతి

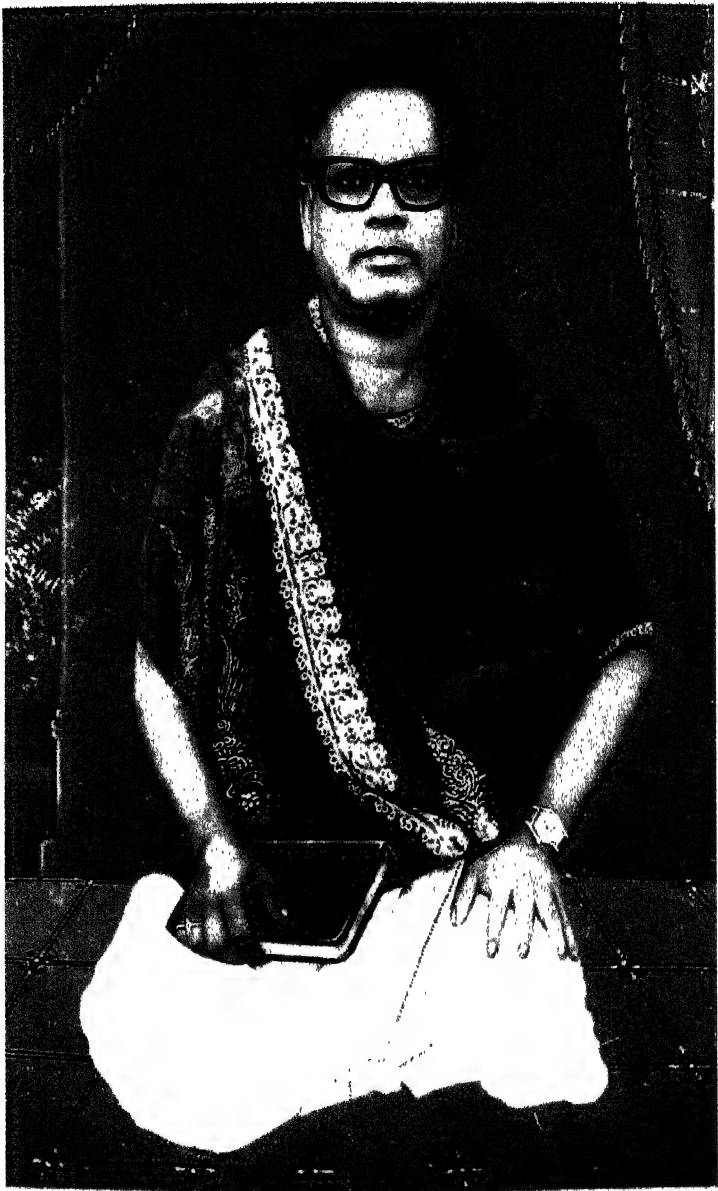
శ్రీ విశ్వ విజ్ఞాన విద్యాధ్యాత్మిక పీఠము

ప రం జ్యోతి

పడినకష్టాల పాటవంబలతిగాక!
 నడలిపోయిన సౌఖ్యాలు స్మరణరాగ
 మాసిపోయిన మాటలు మరపురాక
 పాటపాడిన పదములు పలుకలేక
 వెడలిపోయిన కాలంబు వెదకుచుంటి
 వెతుకుచుంటి నామరుగునే వెదకుచుంటి
 తెలుసుకొంటి నామరుగునే తెలుసుకొంటి
 తిరిగి కాలంబురాదని తెలుసుకొంటి (జన్మ)
 లేదు పరతంత్రమికనాకు లేనలేదు
 లేదు నాయన్న మౌఢ్యంబు లేనలేదు
 స్వార్థమున నీ ప్రకృతి నాకు స్వప్తి జెప్ప
 భ్రాంతిలోగన్న విషయ విభ్రాంతిగాగ
 పోవుచుంటి నాదారినే పోవుచుంటి
 కాననంబులో పురములో కానరాని
 ఆ అయోమయ మధ్వాన్నమైనదారి
 అప్రళయకాల దంధయ్యమైన యట్టి
 చిమ్మచీకట్ల చెంగట చేరి చేరి
 జరిగిపోయె నహస్సులు జగములోన
 దాటిపోయెను మిన్నులా దారిలోన
 స్వర్గ నరకాల వీధులాశ్చర్యముగను
 దారులివ్వగ వాటిని దాటి నిలిచి
 చూచినా నది నిజముగ శూన్యజగము
 కలతబడి మనో దుఃఖాన గలయజాడ
 అతదూరాన నేదియో నవతరించె
 అదులో రూపమేదో నాకానుచుండె
 అదు బ్రహ్మాండములును రూపొందుచుండె
 ఎవరిదారూపు నాకపుడెరుక బడియె
 అదియె నా గురుని స్వరూపమవధిగాను
 అతడె ఆఫై లలీఘడు అది నిజంబు
 అదియె ప్రేమైక రసరూపమవ్యయంబు
 వెలువడెను గాదెనందుండి వెలుగదేదో

నిండెనా వెల్గు జగముల నిండె నిజము
 నిండె నావెల్గు నాలోన నిండె నిజము.
 నిండి నాలోన జతనాన నుండిపోవ
 నిలిచె సంతృప్తి నాలోన నిలిచిపోవ
 ఇమిడె ప్రమదంబు నాలోన నిమిడిపోవ
 తెలిసె జగములు “నేన”ని తెలిసిపోయె
 నేనె “విశ్వంబు” విశ్వంబు నేనె నిజము
 నిజము యీ దృశ్యమంతయు “నేనె” నిజము,
 గగనములలోన నారూపె గానుపించె
 భాస్కరువియందు నారూపె బరగుచుండె
 సలిలమందున నారూపె సాగుచుండె
 ఈ వసుంధర నారూపె యనగుచుండె
 అరయ వాయువులో నిండినదిగా దోచె.
 అదిగో వైశ్వానరుని నిండెనదిగా చూడు.
 ఎన్ని చెప్పుదు సర్వంబు. “నేను” గాను
 సృష్టినంతయు నాలోనె చూచినాడ.
 ఇదే పరంజ్యోతియన నొప్పు నీ వెలుంగు
 ఇదియె యోగులుగన్నట్టి జ్యోతి సుముక్త.
 నిలచిపోదు నీ జ్యోతి. నేనెప్పటికిని
 నిలచిపోయి నీ జ్యోతి. నీనెప్పటికిని
 రాను మిముజూడ వాంఛనే రాను రాను
 తిరిగి వచ్చెడి నాశను తీరిపోయె
 వెడలి వచ్చిన మాటలు వేరు లేవు
 లీనమగుదు నీ జ్యోతిని నేనుగానె.
 మరచిపొండింక నారాక మఱచిపొందు
 వడలివేయుడు దర్బలు వడలునట్లు
 విడచివేయుడు ధారను విడచునట్లు
 ఇట్లు “హుస్సేన్షా” కవి ఎరుక జెప్పె!

బ్రహ్మర్షి శ్రీ హుస్సేన్షా
 సప్తమఃపీఠాధిపతి



“బ్రహ్మర్షి” శ్రీ మొహియద్దీన్ బాద్షా
అష్టమ పీఠాధిపతి

శ్రీ విశ్వ విజ్ఞాన విద్యాధ్యాత్మిక పీఠాశయము

శ్రీ విశ్వవిజ్ఞాన విద్యాపీఠమహర్షి జ్ఞానవేదమూర్తులు శ్రీశ్రీ హుస్సేన్ షాకవి కృతం షాతత్వ సంహితము యీశ్వరవాణిగా పలికి ఈశ్వరవాణిగా విశ్వమానవకోటికి శ్రీ విశ్వవిజ్ఞాన విద్యాధ్యాత్మిక పీఠ మహాసభాసభ్యులకు అమితానందముగ చేయుచు భౌతిక విధానమందు అనేక జీవిత విశేషములకు లోనై విరక్తిభావము శారీరకముగా కలుగుటవలన మానసిక విశేషమును పురస్కరించుకొని ధర్మప్రబోధమునుగావించి మానవుని మానవుడుగా మార్చుటయే ఈ ధర్మముయొక్క లక్ష్యము. అనగా శ్రీ విశ్వవిజ్ఞాన విద్యాధ్యాత్మిక పీఠముయొక్క లక్ష్యము. ఇది సృష్టి వుద్భవించి, యుగయుగాలుగా, తరతరాలు సృష్టిలో శాభోపశాఖలుగా ఏకేశ్వ రోపాసన చేయుచు, కృతి, శృతిలో స్మృతిగా పాడుచు జాతిమత వివక్షణ లేక యదార్థమైన రసస్వరూపము శ్రీ పీఠాచార్యుని మంత్ర ప్రభావముచేత జీవి ఆత్మప్రకాశము అభౌతికమైనటువంటి దృశ్యరూపములో చిత్రించు టయే శ్రీ విశ్వవిజ్ఞాన విద్యాధ్యాత్మిక పీఠముయొక్క లక్షణము. దాని యదార్థ ధర్మ విషయము. ఇది ఆచరించి అనుసరించినవారికి అనుక్షణము లోకవిషయ వాంఛలను దూరముచేసి సంకల్పసిద్ధి జేయును.

ప ద్య ర త్న ము లు

- 1) సీ. తరతరంబులనుండి తాతతండులుమున్ను
విజ్ఞాన విషయంబు వివిధ విధము
మణులు మాణిక్యముల్ మదిని బడయునట్లు
సర్వపదార్థ ద్వయము సంగ్రహించి
వివిధ దేశంబులు వెడలి సభ్యకులము
వినుతిగావించి రా విశ్వమూర్తి
ఆధ్యాత్మవిద్యల కొకరంబగు మహా
జ్ఞానశక్తిని తపశ్శక్తి బడసి

తే.గీ. ధర్మమననేమి యో దెల్పి ధరణికెగసి
అమృతకరులై బోధకాధ్యాపకులుగ
నుండి పీఠికాపురమందు నోలగముల
ప్రభువులై యుండి రా “షా” వంశభవులు.

2) ఉ. అన్నిటికన్న గొప్పమహిమాన్నదమైన మహాత్మ్యముండు, నిం
దున్నది ఆ “షాతత్వ” మనె నుత్తమగ్రంథము దైవదత్తమై
సన్నుతమై పవిత్రమయి శాసనమై సచరాచరంబులో
నున్న రహస్యముల్ దెలుపుచున్నది యీశ్వరవాణిస్మృతికిన్.

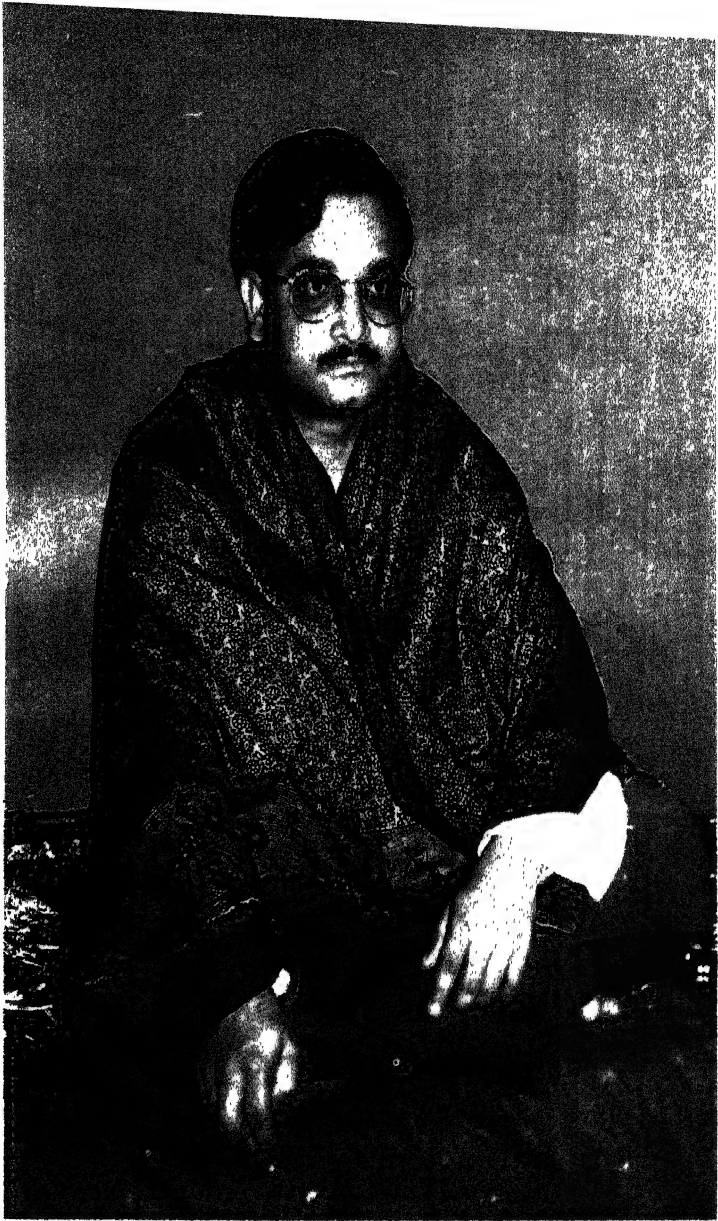
3) తే.గీ. ఇట్టి విజ్ఞానమతము నర్థించి ప్రేమ
పాఠములునేర్పి విజ్ఞానఫక్తి గూర్చి
మానవోద్ధార కుండవ మహిని వెలసి
మలినములుమాపె “హుస్సేన్ షా” మౌనివరుడు

4) తే.గీ. ఏదో వేవెల్లు షాతత్వ నేగుదెంచి
అందులోన హుస్సేనుషా కృతవతరించి
వచ్చినిలిచె తేజంబుగ వసుధయందు
దెచ్చితిని నీకిదేయని తేటపరచె

5) తే.గీ. వేలు లక్షలు శిష్యులు పాలుగూడి
ప్రజ, లజ్ఞానతిమిరంబు బారద్రోలి
భద్రమార్గమే కేశ్వరోపాసనంబు
వనుచు చాటిరి హృదయథక్కానుభూతి.
పంచరత్నములు సమాప్తము.

బ్రహ్మర్షి శ్రీ మొహియద్దీన్ బాద్షా
అష్టమ పీఠాధిపతి.





శ్రీ డా॥ ఉమర్ ఆలీషా

ప్రస్తుత నవమ పీఠాధిపతి

ప ద్య మూ ల

సీ. సుందరంబుగనుండు సుడులతో గోదారి
 చిరుగాలి కెరటాల పరుగులిడుచు
 ఆణిముత్యాలట్లు అమరెడు బిందువుల్
 మువ్వలరవళితో ముదముగొలుప
 సప్తస్వరాలతో సంచరించెడి గాలి
 కలహాసనుని పీణ గతులబోలి
 ఉరకలనురుగుతో ఉవ్వెత్తుగను పొంగి
 పొరలు గంగానదీ పోల్కిదనరి

తే. గీ. కవి మనోహర హృదయంపు కందుకంబు
 నవరసమ్ములతోగూడి నాట్యమాడి
 కవితసాహిత్య పీఠుల గదలిపోవ
 గాన మొనరించి విహరించు గగనపీఠి

కం. రవి అరుణ కాంతులతో
 రవికృంగిన వేళరణము ముగిసినరీతిన్
 రవిబోలు వీరవర్యులు
 రవి తీరునప్రబలు చుండు రణవిఖ్యాతిన్.

తే. గీ. అస్తములు చాచి కంఠస్వ రంబు చీల్చి
 కటిక చీకటి దాటించి, కాంతి జూపి
 కంటి కన్నీరు కారంగ, కానబడక
 కామమోహంబు నడలించి, కాచుగురుడు

సీ. నల్లకాకుల గుంపు మలినంబు మాయంప
 కాసారమున వడల్ కడుగురీతి
 ఆశాహివలయాల ఆకర్షణమునుండి
 విషయనాసనలను విడువలేక

షడ్ వర్ణములనుండి సంపరించుచునుండి

ముక్తిమార్గముగాంచ మూర్ఖుడగుచు
కాషాయ పత్రముల్ ఘనముగా ధరియించి
కొంగజపముచేసి కొలనుమున్ను

తే. గీ. కాని తనలోని కామంబు కడుగలేక
బాల్యయౌవ్వన కౌమార బలము తగ్గి
వార్ధికమువచ్చి వడవడ వడకిచచ్చు
పెట్టి జనులనుజూచినే వెఱగుపడుదు

కం. సిరిసంపద గలిగినచో
సిరమున మొలువగను కన్ను సిరిపతిననుచున్
శిరమున జేరునుగన్నులు
సిరినీయము దానమెప్పుడు చిరయశక్తిర్త్తిన్

సీ. అలలచే నెలయేఱు జలజల ప్రవహించ
సురులకు సంగీత శోభగూర్చు
రాక్షసులకేవేళ రణభీతిఁ గొలుపుచు
కర్కశధ్వనులతో కానుపించ
మృగ జాతులకుఁ నెంతో మోదంబు చేకూర్చి
మరమరధ్వనులతో మమత గొలుప
మనుజుని తమిదీర్చి మాధుర్యముగనుండి
కవితా స్రవంతుల కానుపించ

తే. గీ. భావములఁ బట్టి జీవుల భ్రాంతిగొలిపి
యండమాపుల జలమట్లు ఎఱుకబడక
రాగ అనురాగభయ కోపత్యాగములతో
పరుగుపెట్టిండు సద్గురుఁడు భయముతోడ

పి. నక్షత్రములపూలు నభమున పూయంగ
 చంద్రుండు ఉదయించె చెలులతోడ
 సుస్వాగతముపల్కి చుక్కల వెలుపెల్ల
 చిరునవ్వుతో చంద్రుచెంతచేర
 మేఘమాలలదాగి మెఱయుచు చంద్రుండు
 తారకల కవ్వించి తరలుచుండ
 అందాల మేఘంబు ఆ చందురుని చూచి
 ఆటలాడుచునుండె నద్భుతముగ

తే. గీ. రేయి గడచెను రేరాజు చేయివిడచి
 కడలిలో నుండి ఉదయించె కాంతితోడ
 సూర్యదీపంబు పుడమిని చూచుచుండి
 చంద్రుకంటెను తను గొప్పచాటిచెప్పె.

పి. శశిరంబు ఏతెంచ చెలువలు విడనాడి
 మొక్కలాకులురాల మోడుబార
 శ్రావణమేఘాల సలిల ధారల దడసి
 చిగురుటాకులతోడ చెలగుచుండి
 రోజాపూపొదల్ రాజితంబుగ పూచి
 పరిమళంబులతోడ పరిధవిల్లు
 చందాన జీవుండు జడజన్మలో మ్రగ్గి
 చచ్చిపుట్టుచునుండ సద్గురుండు

తే. గీ. అవతరించుచునున్నాడు అవనియందు
 మహిని మానవధర్మముల్ మలచి చెప్పి
 సహజ యీశ్వర తేజంబు చాటి చూపి
 జన్మతరియింప సన్మత జపము నేర్పు.

సీ. గగన మండలములో ఘనముగా విహరించి
 మెఱపు శబ్దములతోడ మేళవించి
 గలగలయను పాటు గంగాజలము రీతి
 ఘలుఘలు గజ్జల గతినిఁబోలి
 శ్రోతల శ్రవణాలు శోభగా శ్రవణించు
 సంగీత సాహిత్య సరళిదోష
 ఆకాశ వీధిలో అందముగఁ నుదయించి
 సహజ సౌందర్యంబు చాటిచెప్పి

తే. గీ. కరణ తపయాగ యోగంబు దనర
 కంటి కన్నీరు ఆనందకడలిఁ గాగ
 కనక కమల కలిమి కల కళ ఫలింప
 కనక మకుటంబు తలదాల్చె కావ్యకాంత.

సీ. మేఘాలగర్జనో మేఘువుగర్జనో
 పరిమళంబులతోడ బయలుపెడతె
 విశ్వరహస్యంబు విజ్ఞాన మార్గంబు
 వీరవర్యులకెల్ల విశదపరచి
 కాంచన మకుటంబు కాంతుల బోలుచు
 అజ్ఞాన జనులకు జ్ఞానమొసగ
 ప్రతాపమున్ చూపి భయము కల్గించుచు
 శాంతంబు చూపెట్టె సహనసరళి

తే. గీ. ఇనుడు భయపడి నీ గొప్పతనముఁజూపి
 సహజ కాంతిని ప్రసరింపగానలేక
 నారికేళ ఫలంబునీరు బోలి
 దుఃఖమును దాచికాంతుడై వైదొలగుచుండె.

డా॥ ఉమర్ ఆలీషా,
 B. H. M. S., M. D. (A. M.)
 నవమ పీఠాధిపతి.





శ్రీ దండు సంజీవరాజుగారు వారి సతీమణి రమణమ్మగారు



సశ్చిమ గోదావరి జిల్లా పెనుమంట్ల మండలం నేలపోగులు గ్రామస్థులు శ్రీ దండు సంజీవరాజుగారు వారి సతీమణి శ్రీమతి దండు రమణమ్మగారు సప్తమ పీఠాధిపతి శ్రీ హుస్సేన్‌షా సద్గురువర్యుల వద్ద ధర్మం తీసుకొన్నారు. ఆ పుణ్యదంపతుల కుమార్తెలయిన శ్రీమతి విజయగారు శ్రీ హుస్సేన్‌షా సద్గురువర్యుల వద్దను, డా॥ పద్మగారు అష్టమ పీఠాధిపతి శ్రీ మొహియద్దీన్ బాద్షా సద్గురువర్యుల వద్దను ధర్మం తీసుకొన్నారు.

తమ తల్లిదండ్రుల ఆశీస్సుల వల్ల యీ సోదరీమణులిద్దరు శ్రీ విశ్వవిజ్ఞాన విద్యాధ్యాత్మికపీఠ సద్గురువర్యుల మహామంత్రోపదేశము పొందినట్లుగానే శ్రీమతి విజయగారి చిరంజీవులు సంగీత, పవన్ కూడ యీ మహత్తర పీఠములో మంత్రోపదేశము పొందుట మాకు ఆనంద కరమైన విషయము.

ఇట్లే యీకుటుంబము, రాబోవు తరములవారుకూడ మహత్తరమైన పీఠము నాశ్రయించి ముక్తి పథగాములుగా శ్రీ సద్గురువర్యుల ఆశీస్సులను సదాకోరుతూ యీ సోదరీమణులు ప్రార్థించుచున్నారు.

వీరు ఈ గ్రంథమునకు అధిక సహాయమొనర్చి ధన్యులైనారు.



BRAHMARISHI

Dr. UMER ALISHAH

TELUGU POET

'A really great man has ideas always greater than himself', This is more true of Dr. Umer Alisha, the immortal poet of the Telugu language, than anyone else. He was born on March 1887 in Pithapuram, a town in the Andhra State of India.

Though he had no proper education he developed a great taste for Telugu which was not his mother tongue. and began writing verse when he was a teenager. The genius of the boy was at once recognised by Telugu scholars and his fame grew as a poet by the time he was 18.

He wrote plays in Telugu which can only find a parallel in Shakespeare's. Many Hindu poets and scholars began to pay tribute to this Muslim poet of the Telugu language and regarded him as a iitern-poet in the Carlylian sense of the word

His writings took a new shape in all branches of literature. Besides poetry he wrote novels, playlet and essays which excelled the writings of the renowned Telugu scholars of the twentieth century and so on his works found a permanent place in the annals of Telugu literature.

Today he stands alone like a pole star guiding those Who are interested in Telugu literature, and he is acknowledged as their great master who brought a change over literary forms in Telugu.

He also made fresh departures in almost every form of literature. His poetry has no parallel in Telugu despite the great writers whose works no doubt come nearer to his standard, and yet, lack that charm and cadence, lucidity and masterly style both in narratoin and criticism.

His vast knowledge of Sanskrit which language also he was a scholar, contributed effectively towards his prodigious efforts in Telugu with his contribution. Telugu literature would be nowhere as rich as it is today.

What Shakespeare is to the English, what Dante is to the Italians, what Dr Iqbal is to Urdu speaking Muslims, Dr. Umer Alisha is to the Hindus of Andhra.

His writings have no other parallel, as I stated before, in any other literature of the world because they are the creation of the one man. He had to his credit such a vast bulk of written work in all literary forms that no one author in English or any other language could have produced.

But Alas! It is confined to Andhra, and Andhra only, and its great merit lies hidden outside the state even in India not to speak of foreign countries.

Yet his reputation, by a curious twist of fate, soared aloft.

In 1936 the International Accademy of America confirmed upon him the degree to doctor of literature for his thesis in Telugu. For a man with no university education to obtain such a high degree from the new world is certainly a matter of pride to the individual as well as to the province in which he was born.

He was no ordinary intellant, though he knew little English when compared to his ability in Telugu and Sanskrit.

His works in Telugu are clear evidence of what he struggled for, lived for and died for. He was out and out a nationalist purposed to reform the people around him culturally, Socially economically and politically, and accordingly he rendered youngman service to humanity at large during that little span of his meteoric rise.

He did everything in his capacity. His School of thought pervaded all his works and helped remove the dogmatic ideas and beliefs of the ignorant and the illiterate and led them to the supreme path of glory and virtue.

This won for him a saintly honour and he came to be regarded by all Hindus as a saint. His writings spelled the qualities of a great seer.

Though he was a muslim, the magnanimity of the Hindus could not deprive him of what he was in truth, nor did they (the Hindus) leave him in the lurch, but nursed his genius tenderly till it gave them the best of the life they needed. And he did not disappoint them.

Dr. Umar Ali Sha was also a social reformer in his own environs. He had reformed the Hindus, customs and manners by dint of his profound knowledge Sanskrit and the Hindu philosophy which he had mastered

He knew more than any Hindu scholar of his day. He could recite slokas so fluently and so correctly interpret them in Telugu that the pandits were stunned at his mastery.

All Hindus of Andhra admit that he had surpassed all in every branch of Telugu literature and he came to be regarded as the only eminent poet in modern times in that language.

His writings created a sensation throughout Telugu speaking areas both within and outside Andhra State. Indian universities adopted his works in their curricular for degree classes and no library is without his books.

His political career overlapped his literary one and he was so engrossed in both that it is very difficult to think of the one without the other.

During the last decade of his life his literary fame was at its highest. While his political activities continued till his death.

He had to make many trips every year from south to north to be present in the Legislative Assembly at Delhi from the time when he was elected independently in 1935. From then on he used to repair to the hill-tops of Simla to invoke the muse and produce his master-pieces in Telugu literature, even in his political travels.

Apart from his literary activities, his political career was also remarkable. He was known as a good politician. Mahatma Gandhi accepted him as a man with sound political ideas when he was in Congress upto 1935.

He worked for the nation unhesitatingly during the khilafat movement and was held in high esteem by all the national leaders of those times. His assembly speeches contained sound principles of integrity and magnanimity and therefore saw the press of his day.

Besides, he worked for the good of the country delivering lectures everywhere irrespective of religion, cast or creed with a

view to promoting goodwill amongst the people for which he was adored by Muslims and Hindus alike.

When he was preoccupied with political affairs and when his literary fame was at its zenith, he was suddenly shaken by a tragic event His beloved wife Akbarbebi died Delhi in April 1935 when he was attending the sessions.

This shock are into his vitals and he breathed his last in January 1945 after a carebral hemorrhage in a village of Narsapur,

His body was brought for burial to Pithapuram where every year congregational meetings are held for one week by his 20,000 disciples including eminent poets and scholars of Andhra state in honour of their great hero-poet and ne lies forever enshrined in their hearts.

—M. N. HUDA



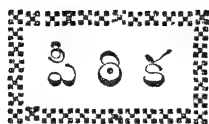


తత్వసందేశము



కృతి

కా. శ్రీ యాత్రైలలీషా గురూత్తముని సం
నేవించు విద్యాప్రభా
ప్రాయంబైన వెలుంగు నింగిత ముషః
ప్రభాత సంధ్యాతమో
ద్యాయం బైన నిశాకవాటముల హృ
ద్వ్యంతంబుతోఁజాటు పోఁ
ద్రోయం జాలు తదీయ తేజ మొదనెం
తో వేట్కు నర్థించెదన్.



శ్రీ ఉమర్ ఆలీషా మహాకవి జన్మతహ మహాతత్వవేత్త. వీరు శ్రీ మహర్షి మొహియద్దీన్ బాషాగారి అగ్రనందనులు. వరప్రసాది. వీరు బాల్యము నుండియే ధారాళమైన కవిత్వము చెప్పుచుండిరి. వీరు రచించిన మొదటి గ్రంథము “బ్రహ్మవిద్యావిలాసము” అను తత్వగ్రంథము. ఇది వీరి 15 వ ఏట వ్రాసిరి. తదుపరి తత్వముపై స్వర్గమాత, సూఫీవేదాంత దర్శము, సాధన పథము మున్నగు పెక్కు వేదాంత గ్రంథములు, అనేక గీతములు, కీర్తనలు వ్రాసిరి. వీరి పూర్వులు “జ్ఞానసభ” యను ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞాన సంస్థకు గురువులై తత్వముపదేశించుచుండిరి.

వీరి తండ్రిగారి యనంతరము 1928 వ సంవత్సరములో వీరు జ్ఞానసభకు పీఠాధిపతియై పెక్కు తత్వగ్రంథములు వ్రాసిరి. కవిగారు తత్వప్రచారమునకై వెడలినప్పుడు శిష్యులకోరికపై కీర్తనలు వ్రాసియిచ్చుచుండిరి. వీటిని సాధ్యమైనంతవరకు నేకరించి “తత్వసందేశము” అను పేరిట ప్రకటించినాము. ప్రబోధము, ప్రార్థనలు అనువచనములు కూడ అనుబంధముగా ప్రకటించినాము.

పితాపురం

26-1-1952

మదీన్ కబీర్ షా

వారణాసి సత్యనారాయణశాస్త్రి

కార్యదర్శులు

శ్రీ ఉమర్ ఆలీషాకవి గ్రంథప్రచురణ సంఘము.

విషయ సూచిక

పుట

1. పూజ	—	—	1
2. ధ్యానము	—	—	2
3. నివేదనము	—	—	2
4. తత్వము	—	—	4
5. కలిసంహారము	—	—	7
6. గాలిపాట	—	—	9
7. నిర్వాణ గీతము	—	—	10
8. హారతి	—	—	13
9. నిరాశ	—	—	14
10. జీవుని కథనము	—	—	17
11. ఓ కారుణ్యాగణ్యా శరణ్య	—	—	20
12. అన్వేషణము	—	—	20
13. మానవ జీవితమేతీరున మారునొ	—	—	22
14. ఇవిగో పూవులు స్వామి	—	—	23
15. వచ్చి వచ్చేదాక	—	—	24
16. వినుగనుగొన నా మనము తపించె	—	—	28
17. తొట్టిపాట	—	—	28
18. కోరి వినుమ తత్వచరితము	—	—	32

అనుబంధము

19. ప్రబోధము	—	—	38
20. ధ్యానము	—	—	40
21. ధర్మము	—	—	40
22. దీక్ష	—	—	40
23. మేరాజ్	—	—	42
24. ప్రార్థన	—	—	43
25. ఈశ్వరుడు	—	—	47

తత్వ సందేశము



కం. అనముం దీశ్వరుఁ డొక్కం
 డని ఏమహామదోరసూ లజాండములోఁజూఁ
 తెను ఆతేజమును సదా
 మనమునఁ దర్కించి నేనమస్సులొనర్తున్.

పూజ

1

విరులు కరముల తెండొ
 తరియింప మీహృదయ
 సరసి లోపల తెంపి ||విరు||

2

తెఱచియున్నదిస్వామి । సరమార్థమందిరము
 పరఁగు జ్ఞానపుదీప । పంక్తి తమమునుబాప
 కరుణారసము వెల్లి
 విరియుచున్నదిభక్తి ||విరు||

3

తడవేల చీకటుల । పడరానికష్టాలఁ
 బడిమాయ యనుకడలి । కడతేరకున్నారు
 చెడనట్టి యీకాంతి
 పడవెక్కి దాఁచెదరు ||విరు||

4

చననేల పాపాల । మనరానిదుఃఖాల
 గని కృంగి కృంగి మే । దివి బుట్టివ్యసనాల

మునిగిపోవుట చాల

తునిగిపోవుట మేల ॥విరు॥

5

స్వాగతంబిడి చేయి । చాచి రమ్మనుచుండె

ఆ గురుస్థానమున । కాకాంతి ధామమున

కేగి ఉంరలిషాతో

భాగధేయము గాంచి ॥విరు॥

ధ్యానము

1

అజ్ఞానపు తెరలో నా । హరి తోచెను చూడు

జిజ్ఞాసను మబ్బున నెల । చెన్నారెను నేడు

2

కన్నీళ్ళను దావాగ్ని । కణజాలము గలదు

భిన్నుల యెద రుధిరములో । తెరటంబులు గలవు

3

రాధానయ నాబ్జములకు । రవియుదయించినను

మాధవుడే యగపడు విను । వీధులువెలుగగగను

4

కుక్తికలో ముత్యమ్ములు । శోభిల్లును నుండె

భక్తివి ఉమరలిషాకవి । భగవంతుడె నిండె

నివేదనము

1

ఏమియ్యగలను । స్వామికినేను

ఏమియ్యగలను

ఈమహిలో పారస్వ । భౌముడవు నీవు
ఈమహిలో వట్టి । నిఱుపేదను నేను ॥ ఏ॥

2

నినుజేర మఱచి । మాయనువదలు
కొనలేక వెఱచి

కనక కిరీటాలు । ఎనలేని భాగ్యాలు
గొన దోసిళ్ళను । బోయు నినువదలుకొన్న ॥ నేనే॥

3

పృథువసుష్టలను । మాపై గురిసి
పృథివినిండఁ గను

శిథిలము కానట్టి । నిధులెన్నో కూర్చితివి
విధిఁ నీకర్పణనేయ । కథముడ పతితుడనై ॥ ఏ॥

4

జగములునీవె । సచరాచర
మగువసుధవీవె

అగపడని స్వర్గాలు । దిగువున్నలోకాలు
గగనవీధులు నీవె । తెగినీది కానీది ॥ ఏ॥

5

ప్రణవరూపుడవు । సర్వమునీలో
నెఱచి యగుపడవు

గుణములలోఁ బుట్టి । అణువులలో మెట్టి
తృణములు చేఁ బట్టి । మణు లని చెప్పి ॥ నేనే॥

6

ప్రతిదిన దినము । ఈదుఃఖము
బాధించు నెడను

బ్రతికినన్నాళ్ళు నీ పదముల శిరముంచి
గతినీవెయని రెండు కన్నీళ్ళ కన్ను ॥నేనే॥

7

నిను జూచు కొఱకు కన్నులుకాయ
లను గాచెనాకు
మనసుపై తెరదీసి గనిన ఉమరలిషాను
గనిన తీరున గనుమా ఖైలలిగురుదేవ ॥ఏ॥

త త్వ ము

1

వెఱులై తిరిగెదరు జనులార
నిజమింత దెలియక వెఱులై తిరిగెదరు జనులార,
మఱికిరువది యైదుకొమ్మలు
తొఱులారయతొమ్మిదున్నవి
సఱు సఱున తిరుగుపక్షి
తుఱు మని పోతేను మిథ్య ॥వె॥

2

ఏడు కొండలుచుట్టి కుండలి
పాడుచున్నది ప్రజవనాదము
తోడనే మనసనెడు చేటిక
యాడుచున్నది జీవనాటిక ॥వె॥

3

పంచకొశములమపరించి
పంచవాయువులను నటించి
పంచవిషయములను కలంచి
సంచరించెడు హంస నెఱుగక ॥వె॥

4

సుందరంబగు సరసులోపల
మందిరం బొక టున్నదదిగో
అందులోపల వెలుగు దీపము
ముందు నిలిచిన చక్రి నరయక ॥వె॥

5

ఒక్క చూపునఁ గాంచితేను
ఒక్క మాటను తెలిసి తేను
ఒక్క జ్యోతిని నిలచితేను
నిక్కముగ తను దెలియఁగలరు ॥వె॥

6

చంద్రుఁ డెవరు చుక్క రెవరు
ఇంద్రుఁ డెవరు ఈశుఁ డెవరు
ఇంద్రియంబులు కట్టిచూచితె
యిన్ని తానై యుండలేద ॥వె॥

7

బంతిచెట్టు పసరుదై నా
బంతిపువ్వు పసిమిదొను
అంతె చూడు నరుఁడుగూడ
వింతగా హరి యగును నిజము ॥వె॥

8

నీటిచుక్క ముత్యమైతే
తేటియెంగిలి తేనెయైతే
సూటితప్పని గురుని మంత్రము
కోటిసూర్యుల కాంతికాద ॥వె॥

9

బురదలోపల పద్మమైతె
 ఉలుములోపల మెలుపు మెలుసితె
 తరువులోపల నగ్నియుంటె
 నరునిలో దేవుండు గలఁడు ॥వె॥

10

ఆకసంబున నల్లమబ్బు
 తోకచుక్కను తఱకుబెఱకు
 వేకువందున నెఱకాంతి
 మీకు సంసారంబు లంటె ॥వె॥

11

ఒకటిలో నొక సంఖ్యయున్నది
 ఒకటిలేక సంఖ్యలేదు
 ఒకటి పుట్టిన చోటు మనకు
 ఊహకూడ చొఱకయున్నది ॥వె॥

12

ఆదియందున నీవె యుంటి వ
 నాదియందున నీవె గల వా
 వేదభావము తెలిసితే నిః
 భేదబ్రహ్మము తానెగాదా ॥వె॥

13

దీనిభావము తెలియవలసిన
 పూని ఉం రాశీష కవివరె
 జ్ఞాని శ్రీ యా భైలశీగురు
 స్వామి పాదము బట్టవలయును ॥వె॥

క లి స ం హా ర ము

1

రాఠేమి అక్కలారా
ద్వారాలు తీయరేలా
క్యూరుఁ డాకలి కల్కికి
ప్రారంభమయ్యె
పోరు మిన్నులు ముట్టగ ||రా||

2

నిప్పులు గురినె నభము
అప్పుల ముంచె జగము
విప్పి విప్పని బండాలు
తప్పించుకొనుచు
చప్పుచప్పున పరువెత్తి ||రా||

3

ఏళ్ళన్ని పొంగె నందు
ఊళ్ళన్ని మునిగె ముందు
బళ్ళ బాటలు కల్లు నా
కళ్లారఁ జూచి
వెళ్ళు వెళ్ళుఁడు బైటకు ||రా||

4

చీకట్లు దిశలు నిండె
వాకళ్ళ మంచు పండె
వేకువ యింక రాదేమో
అకాశవీధి
తోకచుక్కలు కన్నారా ||రా||

5

నాగళ్ళు దున్నినట్టి
రాగాల మబ్బు మళ్ళ
దాగె చంద్రుడు మింటను
ఆ గంటలోనె
తూగి చుక్కలు రాలెను ||రా||

6

చదలేటి యంచపిండు
కదలేటి మబ్బుకొండ
కెదురు తెక్కలు ఋవ్వగ
రుధిరంబు గురిసె
నదులై లోకము ముంచగ ||రా||

7

పాతేటి యేటియడుగు
జాతేటి నెలల వెలుగు
తేటి చూచిన చెంగలువ
గోరింటలోను
దూఱి నింపెను నెత్తురులు ||రా||

8

పాతాళవీధి కేగి
లోతైన జలధి దాగి
భీతి గలిగెడు లోకాల
కేతెంచి వచ్చె
దూత కర్ప్యము లియ్యరె ||రా||

9

కలి కల్కి యుద్ధమంపె
తలకట్టు విప్పి కట్టె

కలికి కెంతటి రోషమొ

అల యాదిశక్తి

చలము గెలిచెను చూడఁగా ||రా||

10

ఈ కల్ప మంత మొందు

ఆ కల్కి రాజ్యమందు

శ్రీ కయి ఉం రలిషాకవి

కా ఫైలీషుఁ

డీ కథార్థము చెప్పును ||రా||

గా లి పా ట

1

నే నెవ్వరో మేన । తా నెవ్వరో తెలియబోదు

కానరాని కోన । లోనుండి యేనాదొ

ఈనాడు ఈ నర । జన్మమెత్తి

నే నని గర్వించి । యేదొ ఒక్కనాడు

చెప్పిపోవుట కిది । చెప్పి వచ్చినదా ||నే||

2

రేయెల్ల వెన్నెల । గాయుచు చరమాద్రు

బోయి మోమును వంచి । చందమామ

యే యూసు ఆమెతో । యెఱిగించెనో మనకు

చెప్పిపోవుట కిది । చెప్పి వచ్చినదా ||నే||

3

పూలవాసన లెన్నొ । మోసి తెచ్చిన

చల్లఁగాలి యొడలు । పులకరింపజేసి

అలోచింపుచునుండు । నంతలో ఏదిశకొ
చెప్పిపోవుట కిది । చెప్పి వచ్చినదా ॥నే॥

4

కలిమి తానై వచ్చి । కలధౌతసౌధాల
నిలిపి యుయ్యలలందు । నూపియూపి
కలగన్న చందాన । నిలయమౌ క్షణములో
చెప్పిపోవుట కిది । చెప్పి వచ్చినదా ॥నే॥

5

వనములో పక్షిలు । వసియించి యానంద
మున గూడి తమతమ । పాటపాడి
దినము గ్రుంకంజూచి । దిగులొంది గూడ్లకు
చెప్పిపోవుట కవి । చెప్పి వచ్చినవా ॥నే॥

6

నీలమేఘములందు । నిలిచి వెన్నెలకన్న
మేలై న కాంతుల । మెఱసి మెఱసి
కాలగర్భములోన । పాలై యగవడకుండగ
చెప్పిపోవుట కిది । చెప్పి వచ్చినదా ॥నే॥

7

అకలంకు డైనట్టి । ఆ ఇయిలలీ గురువి
ప్రకటించు మంత్రాల । పాడి పాడి
ఇక రాని యీకర్మ । ఉంఁదాలిషాకవికి
చెప్పిపోవుట కిది । చెప్పి వచ్చినదా ॥నే॥

ని ర్వాణ గీ త ము

1

తుది మీరేగతికిఁ బోదురో-మీరేగతికిఁబోదురో
తుది మీరేగతికిఁ బోయి

మొదలు తెలియని యా యగోచర
పదము నిర్వాణంబు ననియెడు
సదనమునకో - శూన్యమునకో
కదలిపోయి చూడనుంటిరి

ఈ దృశ్యమంతా
వదలివేసి వెడలనుంటిరి
అది మహా యపవర్గమార్గము
ఇది ఇహాన కుపాధివర్గము
ఇది తొలంగిన లేదుమోక్షము
ఉదకమై వర్షించి నేలకు ||తుది||

2

ఇహము చూచి వదల నేరరు
ఇందున్న మోహ
మహిమలేమో పలుకఁబోవరు
మహి మహాభాగ్యములు దుఃఖ
సహితమైనను పూలవన మని
బహువిధంబుల పొగడి కర్మ
కుహరములలోఁ జిక్కి పాప
రహితమైన పదవి బాసితిరి

అందున్నజ్ఞాన
మహితమైన తెరపువీడితిరి
దహన సంస్కారమున తనువు
తుహిన కణముగ నెగిరిపోవ
విహితులపై రారు మీరే
గుహనా గర్భములోనా గూలి ||తుది||

అకలంబులు కదలుచుండును

అందున్న జీవి

వ్యాకులంబును బొందుచుండును

మీకు వానికి భేదమేమి

శోకమోహ భయావకాశము

లేకమే గద దృశ్యమగు నీ

లోకమందలి యెల్లవారికి

ఆకులోపల ఆకు నేననుచు

అందున్న తన వి

వేకమందున నాత్మగలదనుచు

ఆ కళాలోకంబులో నా

లోకనంబును జేయఁగలిగెడు

మైకమున నీశ్వరునిఁ గాంతురు

లేకపోతే జారిపోయి ॥తుది॥

తనువు నేనని విడువనోపరు

నూరేండ్లు బ్రతికిన

తనకు తానై తెలియఁజాలరు

తనువు మీరే మనము మీరే

కనులలోపల పాప మీరే

తను వెఱింగిన తత్వమందు

తనకు తానే తెలియుచుండ

తనువు వేరే బాయనేరదు

దృశ్యమున మీరు

గనిన మరణము మరణమే గాదు
 వినుఁడు రజ్జువు సర్పమనుకొని
 కనులు తెఱచియు వ్రాంతివిడచిన
 గనిన నొక్కటె రెండుగాదు
 తనువు జీవుల క ట్లెఱుంగుఁడు ||తుది||

5

ఒక్కమాటలో నెఱుంగుడి
 మీరున్న చోటు
 ఒక్క సూటిలోన పొందుడి
 ఇక్కడక్కడ వెలుఁగు జీవుం
 దొక్కడే దేహమిది ప్రకృతి
 నిక్కముగ ఛాయాస్వరూపము
 లెక్కలేనిది దీనితీరును
 దక్కి శ్రీయా వై లలీగురుని
 పద కమలములకు
 మ్రొక్కి ఉంరాల్పకవి గతిని
 చుక్కలిలపై రాలినను భువి
 ప్రక్కలై నను మానకేనను
 ముక్క తెలిసేదాక సాధన
 చక్కగా గావింప కుండిన ||తుది||

హా ర తి

హా ర తి జయజయ హా ర తి
 శ్రీ గురుదేవ ||హా||
 గై కొనుము స్వామి

1

నీరాజనములు నీ । పేరు పేరునఁ గూర్చి
ఆరాధించుచు భక్తి । నర్పించు కర్పూర ॥హా॥

2

పరమభక్తులు జ్ఞాన । భరిత సాధ్వీమణులు
కరములు మోడ్చి యీ । విరి వశైరముననిచ్చు ॥హా॥

3

పరతత్వ తేజమున । వరములు మాకిచ్చి
యరయు ముమరలిషాను । నరసి నట్టుల నిదిగో ॥హా॥

ని రా శ

1

ఎవ్వరికి లోకమందు
ఎప్పటికి ఏమిగలదొ
ఎవ్వరికి ఏమియెఱుక
ఎఱుకఁ జెప్పేవారు కలర -
ఎఱుకఁ జెప్పేవారు కలర -
మఱుగు విప్పేవారు కలర ॥ఎవ్వ॥

2

ఏమికర్మఁ జేసినాను
ఈశ్వరునిలో నున్న నేను
ఘామిపైని బుట్టి మాయను
బురదలోను పొర్లి పోవ ॥ఎవ్వ॥

3

ఎందుకు ఈ నరుని జన్మ
ఎందుకు ఈ నరుని కర్మ

త త్వ స ం దే శ ము

ముందుకు ఏనటక మున్నదొ
ముప్పగడిచే దాక నిజమా ॥ఎవ్వ॥

4

పూవు నైతె కొన్నినాళ్ళు
తావి విడిసి పొగను మీటి
భావ వీధుల సంచరించి
బట్టియుందును హరినిగాని ॥ఎవ్వ॥

5

రాయనైతే రప్పనైతే
కాయనైతే కసరునైతే
ఏయుపాయము చేతనో నే
నా యనంతుని బట్టియుందును ॥ఎవ్వ॥

6

మంచి చేసిన పనికిరాదు
మంచి వదలిన పనికిరాదు
మంచి చెడ్డల ఫలములను నా
సింహ కుండ నుండలేము ॥ఎవ్వ॥

7

పాలుపోసి పెంచుచున్న
వారె కీడు కోరవచ్చు
కాలమందె మేలు లేదు
మేలుజేసి యెడ్వనేల ॥ఎవ్వ॥

8

ఒరుల కపకృతి నేయకున్న
ఒరుల ధనములు ముట్టకున్న

నరులు బాధలు పెట్టుదురు పు
ష్కరుడు నలుని పెట్టినట్లు ||ఎవ్వ||

9

అకసమునఁ దిరుగుచున్న
లోకమునకు మిక్తులైన
రాక చంద్రుని సూర్యుని యా
రాహుకేతులు మింగుచుండు ||ఎవ్వ||

10

రాముడు రారాజె గాని
రావణునితో రట్టుదగిలి
భామను విడనాడి యెన్నో
బాములను బడి బ్రతుకవలనె ||ఎవ్వ||

11

నేను దేవుం డన్ననాఁడె
మానుమారుని ఉఱివిదీసిరి
మేనులో దేవుండు లేఁడ
నేను దేవున కన్య మగుదునా ||ఎవ్వ||

12

పార్థవాహులు అపుడె గమ్య
స్థానమునకుఁ జేరుచుండిరి
అర్థవాదమందు నేను ని
రర్థకముగ వెనుకఁ బడితిని ||ఎవ్వ||

13

కలిమి యెల్ల కాల ముండి
కాలమునకు పనికిరాదు

తెలిసి ఉమరాలిషా కవి తా

తెలియఁ జెప్పెను తెలిసికొనుఁడీ ॥ఎవ్వ॥

జీవుని కథనము

జీవుని కథనము చెప్పెద వినుము

ఈ విశ్వమును జేరఁగ వచ్చిన త్రోవ ॥జీ॥

1

ఆ విరాట్టునుండి ఆనాఁడు తెగిపోయి

ఆవిర్భవించి మర్యాకార మందఁగ

చావు పుట్టుక లనెడు ద్వైధీ

భావములఁ బడి జడుని కైవడి

కేవలాజ్ఞానాంధకారమె

తావలంబగు తనువు తానను ॥జీ॥

2

ఈ పంచభూతాల నిమిడిన విషయాల

ప్రాపుజేరి ప్రపంచములోపల

ఆపద లనుభవింపగను జన్మించి స

ద్రూపము చెడి యేదో రూపము గైకొని

కాపురము జేయుచును సతి నుత

రూప తాపత్రయములను బడి

ఆ పరబ్రహ్మస్వరూప మ

హా పదార్థము మఱచి తిరిగెడు ॥జీ॥

3

శారీరకపు సౌరు కారణమగు తీరు

కోరి పుత్ర దారేషణావస్థల

మీరఁగలేక సంసార ఘోర పారా
 వార మీదు దారి నేరక గాఢాంధ
 కార మగు ప్రార్థన కర్మా
 గారమున జడుఁ డగుచు తొంబది
 యాఱు చక్రము లున్న తనువును
 ఈ రథంబును నడుపుచున్న ॥జీ॥

4

రేలని పగలని కాలచక్రములోని
 కీలు తెలియలే కార్తి పాలై కల
 కాలము విషయసౌఖ్యాళి నోలలాడి
 యీ లోకమే నిజమం
 చాలోచించి యెప్పుడో
 కూలి యీ తిరుగలివి జోలెడు
 కాలనిహతిని బూడిదై తుద
 ధూళిధూసరములను గలిసి వి
 కాల విశ్వము విడిచిపోయే ॥జీ॥

5

మాయయు ఆ ప్రతి ఛాయయు గల యుపా
 దేయమైన యీ కాయమే యీ యవి
 వ్యాయుత మగు దేహవరణ విక్షేప
 మై యొప్పు; కూటస్థమై యున్న పరమాత్మ
 కీ యుపాధియు నింద్రియంబులు
 నీ రజస్వత్వాది గుణములు
 నే యవస్థల నంట కిది జల
 తో యజంబుల తీరు దనరు ॥జీ॥

6

అణురూపముగ మారి జనని గర్భముఁజేరి
జననమొంది బాలేందు బింబాకృతి
దినదినము పెరిగి జీవన నాట్యరంగమున
జని కౌలుమోపి నర్తనము చేయుచు స్వీయ
ఘన మహాచరితంబు బాడుచు
వినుచు నీ మూన్నాళ్ళ బ్రతుకును
గనుచు నిది తనదనుచు తుది కల
గను విధంబున విడిచి నడిచే ||జీ||

7

ఈ కర్మవాంఛల చీకాకుపడి చాల
శోక మోహ భయైకమౌ నూహల
అకాశమునకు భూలోకంబునకు త్రాళ్ళ
తో కట్టి యూగఁగ ప్రాకి ప్రాకి యెవుదొ
ఈ కశేబర మిచట విడచియు
నాకమున కేకాకియై యా
భీకరములగు పథములను బడి
పోక మునుపే తెలిసికొనుటకు ||జీ||

8

అతాఁలు తత్వాల మీఁతీన యొంకారా
కారమైన యాకారమె జీవుఁడు
ఆరూఢి సుషుమ్నాదారి నివ్వరిముల్లు
తీరు మెఱయుచు హరిని జేరు ధారణయందు
ఆ రహస్యము తెలిసి ఉమ
రాతిషాకవి వలెను సాధకు

డాతీతేతీ వివాద మణచియు
నూరకొను వానందమందుచు ||జీ||

‘,’

(శ్రీవాణీకా అనువరుస)

1

ఓ కారుణ్యా గణ్యా శరణ్య
ప్రపుణ్య ||శ్రీకా||
లోకవందిత హిత । శ్రీకరా శ్రిత
లోకపాలకా మమ్ము కా । పాడుమికా భయవారకా ||ఓ||

2

పాప తాపములుడుప । నాపదలను బాప
రూపమెత్తు వాడా । దీపించుప్రోడా
కాపాడు తేడా । మాపాలి లేడా ||ఓ||

3

సూర్యచంద్రుల వల్ల । శోభిల్లెడి వెల్ల
కార్యములను నీ వై । శ్వర్యముల తావై
అర్య గుణఖనివై । ఉమాళిష నుతివై ||ఓ||

అ న్వే షణ ము

1

ఎఱుగుట యెట్టులో
హరి నెఱుగుట యెట్టులో
తెఱ విదె యని మఱుగూ
నెరపై మెరపై యిరులను బాపెడు హరి ||నెఱు||

2

దురిత భవంబులు । దురిమియు మాయా
వరణ మెల్ల ద్రోసి నీ । చరణాబ్జ
యుగంబుల మోసి
శిరమిడి జోహారులు చేసి
అటువది నాలుగు విద్యలు వచ్చిన
తతిగని రాజ్యములెన్నో యున్న
తెఱకావల నున్న నిన్ను జూడన్
తరమాయని యఅచెద రహహా ॥యెఱు॥

3

చిల్లర పూజలునేయ నా
యుల్ల మెల్లదేమో దేవా రా
జిత్ర దీవు జగమీవయై
యెల్లలోకములను బ్రోవ
తల్లివగుచు తండ్రివగుచు
కంటికి తెప్పవోలె
నెల్లవేళ నెంతో చల్లఁగఁ బ్రోచెదు
వెల్లడవక పసిపిల్లలట్లు మమ్ము
జూచె దై నను ॥ఎఱు॥

4

జపములు తపములు నుపవాసంబులు
అపరిమితముగా నలిపి ని
ష్క-పటంబుగ నిన్నెడ నిలిపి
యెప్పుడును లక్ష్మ్యర్థము కలిపి
విపుల భవన్మహాసీయ మహాకృతి
విపరీతోన్నతి విశ్వమయంబును

నెపమున సచరాచరములలో నీ
కృపకయి దోసిలున్ గొచ్చుచు వేడిన ॥ఎఱు॥

5

ఆపద లందున నడ్డె చేయిడి
లేవువాడ వీవె నీ
రూ పిది యని తెలిసెడు తావే
తోవదు నీ వీధత లేవే
తాపత్రయములఁ బడి చెడిపోయే
కాపురుషావళి నైనను గాచెడి
భూపతి వని పొగడెద రందరు
పాపహరణ పరమపురుషుని ॥ఎఱు॥

6

ఎందఱీనో కనుఁగొంటి, నా
ముందుదారిఁ గోరిస్వామి, వా
రంద రేవొ వచియించి నా
రందు గానబడ వ దేమి
ఇందుగలవ అందులేవ
అందరు నీవకావ
సందియంబు లాత్మన్
జెందక నిన్నెదలోనఁజూచి యా
నంద మొందు ఉమ్మరాలిషా వలె ॥ఎఱు॥

* * *

(ఏ క తా శ ము)

మానవ జీవిత మేతీరు మారునా
గానరా దెవ్వారికి

అనంద మొప్పురు । అతిశయముల మీరు

ఏనాదొ పడిపోవును ॥మాన॥

అనాడు దుఃఖాల మేఘాలు వర్షించు

మానస మను బీళ్ళు । మునిగి నీరయిపోవు ॥మాన॥

ఏలాటి చిత్రాలు । కాలగర్భమునందు

గ్రాలి రానున్నవో - ॥మాన॥

ఫాల ఫలకమందు వ్రాలు జరిగి తీరు

ఏలాటి యత్నాలు నేలపాల్చై పోవు ॥మాన॥

తెలివితేటలు నున్న కలిమి పోయెడునాడు

గవ్వకు మారవుగా । గుడ్డి గవ్వకు మారవుగా ॥మాన॥

ఖలుడని యనిపించు । తులువా యని తిట్టించు

ఇలువెళ్ళగొట్టించు , కలవంటి దీబ్రతుకు ॥మాన॥

• • •

ఇవిగా పూవులు స్వామి

ఇవిగా లాజలు స్వామి

ఇవిగా పూజలు స్వామి

ఇవి గై కొన వదేమి

నా సామి

నా లేమి

నే నేమి

ఈయగలను-నీకు

ఇయ్యగా గలను-

మనసునే

వేలు భక్తులు నీకు

వేలు పూజలు నీకు

వేలు మ్రొక్కులు నీకు
 నీలోన నే నొక్క
 నెరసూ నైన కాను

వ చ్చి వచ్చే దా క

1

వచ్చి వచ్చేదాక
 వచ్చి వాయెత్తి పిలిచావు
 వచ్చి వాకొట్టి లేపావు
 వచ్చి వాపోయి తిరిగావు
 వస్తే చూపిందేమి
 వస్తే చెప్పిందేమి
 ఒక మాటలో దైన
 ఊసు చెప్పావ
 ఒక పాటలో దైన
 మరుగు విప్పావ.

2

వెలగొన్న ముత్యాలు
 తలంబ్రాలు బోసితే
 ఆలకా పురాలన్ని
 అగపర్తు నన్నావు
 ఊర్ధ్వలోకాలన్ని
 వెలిబుత్తు నన్నావు

3

పాతేటి యేటిలో
 పారాణి అగపడితె

ఆ రూప మెవరిదో
అడిగిచెప్పావ; మాకా
అడుగు చూపావ; మా
నుడులు విన్నావ.

4

గంగ పొంగే చోట
సింగారు ఆ తల్లి
నింగి మెఱసేలాగ
తొంగి చూచాను-

ఆ చూచే-

త్రోవ చెప్పావ-ఆ
క్రేవ తొక్కావ-

5

ఆ వెండి కొండపై
ఆ స్వర్గ మగవడితె
దేవతా కలశాల
తే నిచ్చినావ! ఆ
దేవతా గనాల
విన నిచ్చినావ, స్వామి!

6

ఆ పర్వతాలలో
ఆ పరంజ్యోతిలో
రూపించు నీ రూపు
చూపవచ్చావ-అది
చూడనిచ్చావ-ఆ సౌత
మది-చూడ నిచ్చావ.

7

మంచు కొండలెక్కి
 నించోని చూచి పా
 వంచాల పాతాళమునకు
 పోయావు; మా
 కథలె విడిచావు.

8

బాట పొడవున వన
 స్పతులు వస్తూవుంటె
 మాటలాడే విధము
 మాకు చెప్పావ-మా
 మనసు నిలిపావ.

9

చీకట్ల చదలేటి
 వాకళ్ళ తలుపులు
 నాకవాసులు తీసి
 మాకేసి చూచితె
 ఆ కబురు
 మాకు చెప్పావ-మా
 మాట తలచావ.

10

ఆ చిత్ర చిత్రాలు
 ఆ చెంచు గూడాలు
 ఆ చాటు మాటులు
 చూడ నిచ్చావ-
 అడగ నిచ్చావ.

11

రాగాల బీభత్సా
నాగ స్వరాలలో
మూగవాళ్ళుగ పెట్టి
లాగి వేళావె-మ
మూగ నిచ్చావె-నిమిష
మాగ నిచ్చావె-

12

కురుపాండు యుద్ధాల
క్రొన్నెత్తు పేరుల
చెరువులను నిర్మించి
చెప్పి గీతాలు-అడి
తప్పి పోయావు-

13

కడలి కెరటాలెక్కి-
సుడులలో పడవైచి
నడిదారి హరిచేరి
అర్థించినాము నిన్ను
దర్శించినాము.

14

ఈ జీవ యాత్రలో
నే జేయు యాత్రల
పూజించు నా స్వామి
అలీషా పొమ్మన్నరాధా.

,,

1

నిను గనుగొన నా మనము తపించె నన్
గనుగొన వపార కరుణా భరణా ||నిను||

2

అన్నియు నీవని అర్పణ జేసితి
నన్నెడ బాయుట న్యాయమాస్వామి ||నిను||

3

నీలో నే నొక నెరసును కానో
అలోచింపుము ఐక్యముజెంద ||నిను||

4

నానా రెవ్వరు నీవేకావా
ఆవలగల నాతావే నీవని ||నిను||

5

హృదయము వీణాకృతి కృతిపాడుచు
అదె నినుబిలుచు నుంరాలిషావరె ||నిను||

తొ ట్టి పా టు

1

శ్రీమీర వరము లిడఁగా
భక్తులదె ముకుళితాంజలి వేడఁగా
ఆ మహాస్వామి కలికి
అవతార మెత్త సంకల్పించెను ||శ్రీ||

2

స్వర్గీయ దివిజ కోటి
నిర్గమన విధము లేర్పడజెప్పెను;
భర్గు లింద్రుడాదు లపుడు
అర్గి రాయాదేశ రారాజులై ||శ్రీ||

3

కల్ప వృక్షపు పంక్తులు
కనక కామధేనుల మందలు
వేల్పు వైజ్ఞానికులుగా
రే కెత్త దిశలకై । సాయించిరి ||శ్రీ||

4

అమృత వాహిని కురియగా
సమకట్టె మెరపుమెరసిన తీరుగా
తమసులిల దిగజాతెను
విమల వాఃపూరముల్ విరజిమ్మెను ||శ్రీ||

5

గగనాల ఘంట మ్రోగె
నిగమాల నుడులుమాఝ్రోయించెను
యుగయుగాంతర సంతిగాఁ
దగుననుచు ప్రజలు నాకర్ణించిరి ||శ్రీ||

6

అకాస యానములను
అంబుధుల గర్భాల భేదించియు
రాకాశకాంకుఁ డనఁగా
లోకాన బాలుడై జన్మించెను ||శ్రీ||

7

ఈ బిడ్డ జై వాత్సకుండు
 ఈబుడుత లోకాలనేలు ప్రభుడు
 ఈ బాల శశిబింబమా
 మాపాలి పెన్నిధిగ రూపించెను. "శ్రీ"

8

సూర్యచంద్రులు నేత్రముల్
 ఫాలంబు రుజ్జుండలము చూడఁగా
 శౌర్యంబు పొంపారఁగా
 నవ్వువెన్నెల నవ్వి నవ్విచెను "శ్రీ"

9

దృష్టివీటికి తగులును
 దుష్టసంహార కరుడుగఁ బుట్టెను
 అష్టకాంతల తోడను
 ఆవిర్భవించె హరి అవతారమై "శ్రీ"

10

నాదాతి బిందాతియూ
 కళాతి ప్రణవాతి ఆదిత్యలూ
 ఆదిఫాలదరీలు
 నాగకన్యలు లాలియని పాడిరి "శ్రీ"

11

ఈ రేడులోకములకు
 ఈరేడు సిరులు గురియును నేఱగా
 ఆరామలెల్ల తోడై
 గతాబుపట్టి తొట్టివి బెట్టిరి "శ్రీ"

12

జయహారతుల నిచ్చియు
పశ్యాల ఫలహారములు పంచుచూ
నయగాన కళలు చెలఁగా
హైహయలుపాడి అభివర్ణించిరి ||శ్రీ||

13

పాడిపంటలు పండునింకా
పాలేరు లేరులై ఏపారగా
తోడునీడై ధర్మము
కాపాడు మాకాతఁ డాదర్శమై ||శ్రీ||

14

నిత్యకళ్యాణ మింటా
పచ్చతోరణలు వ్రేలుచు నుండఁగా
సత్యదేవత రెల్లరు
అశీర్వాదింపగా నిదెవచ్చిరి ||శ్రీ||

15

ముత్యాల ముగ్గుబెట్టి
రంగవల్లికల వేడుక నింపుచు
నృత్యాలుసేయు చెలులు
వినుతించు కృతులు సత్కృతులారగా ||శ్రీ||

16

బ్రహ్మాండ మనెడు తొట్టి
వేదాలు పగ్గాలుగా కట్టిరి
బ్రహ్మాది దేవతలును
పట్టి ఊపిరి నింగికంపింపఁగా ||శ్రీ||

17

పవనుండు వీవదొడఁగె
 అగ్ని ముకుళితహస్తుడై యుండఁగా
 నవనాలు పూలు గురినె
 వసువు లందఱువచ్చి పూజించిరి ॥శ్రీ॥

18

మంగళంబులు మ్రోయఁగా
 తూర్వముల్ కై వారములు సేయఁగా
 రంగారు నీపర్వము
 ఉరాలిషాకవి వినుతించెను ॥శ్రీ॥

సు ర ట రా గ ము అ ది తా శ ము

కోరివినుమ తత్వచరితము జేరి
 నిజధర్మమిది మదిని మీరి
 పారమార్థిక చ్యుతుఁడుశరీరి
 మాయతోఁ బ్రపంచము జేరి
 సారహీన సంస్కృతిలోన జారి
 ప్రకృతిలోఁబడి వైరి
 వారములకుఁ జిక్కి నరుడై
 దారపుత్రులో యనుచు మూర్ఖుడై వారి
 హితమరయుచు పరము కరిగెడు
 దారేమి నారయక యవిద్యను ॥కోరి॥

• ఇది అధ్యాత్మ రామాయణములో "చేరి వినపె శౌరిచరితముగారి" అనువరుస

2

మట్టి వంటి తనువు

స్థిరమని

పట్టి ప్రేమ విడవు-దీని

గుట్టు తెలియలేవు - దేహము

వట్టిరోగముల నెలవు - ఇది

వుట్టిమెఱపు రీతి దోచిపోవును

ఇద్దైమాయమగుచు నొక్కత్రుటియే

పట్టదు నిక్కము నిజరూప మెఱుగలే

నట్టినరుఁ డభోగతిని బడి వి

రాట్టయిన యాత్మను వివిధగతి

గిట్ట భవనముద్రమున నిడి

మట్టయిచని తిరిగి మర్త్యుడై

పుట్టును యథాస్థితి నింద్రియముల

తట్టు జేరుతన్ను తానెవండను యోగదీక్ష

నెట్టు యార్థిక విషయవిరతి

మెట్టి స్వప్రకాశ భ్రష్టుడౌ తుద

ముట్టన్ జనఁడు జీవుడ హరియయి ॥కోరి॥

3

కాల వశముచేత, కర్మ

కలాప భీతచేతనుడవై,

తేలలేక, పాతకాంబుధి

గూలి పోయితివి, ప్రేతవై

తేలి తొంటి జన్మములను గని,

బేలవై విచారపడి కడచి, యీ

లీల నిజనదనము జని గురునిగని

కీలెటింగి చూపుదెలిసి గుణ మి
 ధ్యాలసత్వ మణచి శమదమ
 శీలాన్వితుడ వగుదు, వందే
 ఫాలాగ్రంబున వేణునాద
 మాలాపనంబునేయు చక్రి, య
 నాలోచిత మనస్కు లీరహస్యము
 ఆలోకనేనేయ రిదెతపసు
 మాలికలను ద్రిప్పకొనిన మనసు
 మాలిన్య మరుగ దెప్పుడిదె తెలుపు "కో"

4

మంద బుద్ధిగాక
 ఇంద్రియ
 బంధములను జొరక
 మోహ
 స్పందితుండు నగుచు చెడక
 డిందివిషయ విహ్వలుడు గాక
 అందరాని యమనస్కపదము మొద
 లంది తృప్తి బొంది తానుతానై
 యిందునందు నొక్కరీతి వెలిగి బ్రహ్మ
 నంద పదవిగని చిత్తకాకుడ వి
 నిందాత్మకుడు పూర్ణుడగుణుడు
 వందితుండు నిగమనుతుడు స
 నందానేక ఋషుల పోలిక
 నంది జడత బాసియుండు న
 మంద దివ్యసుఖము జెందు జన్మల
 నందబోడు యధేచ్ఛగాఁ దిరుగు

నందియంబు లేదు ముక్తి విధమిల
కుందకను కృతార్థుడై చనుము "కో"

5

ఆదియందు నీవె

ఆ య

నాది యందు నీవె

యిటుపై

యాదిమధ్య లయుడు నీవె.

నాదమై యనంత మహిమా
పాడుడై తనువు గలిగిన పోయిన
బాధితుండు గాక శిథిలఘోరప్ర
మాదమౌ యవస్థలుడిగి జ్ఞానో
పాధికుడ వగుచు స్వప్రకాశమతి
మోనావహము నైన తన్మయ
సాధకమున నగుపడెడు పద
చ్చేదం బైన ప్రతిపదార్థ మ
భేదబుద్ధి తానుగాగ వి
వాదమణచి యంతరాత్మ "సోహం"
పాదద్వయము జపమునేయ కృత
సాధకుండు జ్ఞానమూర్తి యెచ్చట
పాదముంచు నచ్చట స్వరాజ్యమగు "కో"

6

పంచభూత మయుడు

ఈశ్వరు

దంచు తెలియు నరుడు

తానదే

యంచు చెప్పగలడు

తనుతా

గాంచి యేముఱియు నతడు వీ

క్షించు నీమహా యజాండభాండము

మంచుబిందువో యన పరి

కించు, సమంచితమగు చరాచరము లెద న

ర్థించి, మేఘములలోన మెఱసి వ

ర్థించి, నదీనలిలమై పర

తెంచి, కనుమ సౌరభముల

పొంచి, ఉండు కోటిలోపల న

టుంచి, రవియై రవికంటెను

మించి, యొక్క అణువై భువి కవత

రించి, కోకిలంబునయి వనముల ధ్వ

నించ, పాటపాడి తానె సకల మ

టంచు, నెంచు విశ్వరూపముగ ॥కో॥

7

ఈ రహస్య మిందు

దెలిసిన

వారె యోగు లందు

ముఖులు

ధీరు లిందు నందు

తెలుపగ

గోరుచుందు రందందు

ఈ

చారి నెనసి నితరులు తరింపగను సౌం

పారఁ దలఁచి దివ్వెదివ్వెను ముట్టి

త త్వ స ం దే శ ము

దారుణమైన తమ సుప్రకాశమైన
 తీరున పవిత్రుడు హరి ప్రణవా
 కారుడైన ఆ ఫైలీగురుం
 దీ రాదాంత మంత ఉమ ర
 లీషాకవి కొనంగె భక్తై
 కారంభ విదూరులకును సం
 సారాన్ని నిమగ్నులకుఁ దెలియ
 నేర దిది, యమేయ దివ్య
 స్ఫారంబైన సువి
 చార మతీంద్రియోరుసం
 స్కార చారువేదాంత తత్వార్థ వి
 ద్యారాజ పదము బొందు మట ॥కోరి॥





ప్రబోధము

పైన ఆకాశంబును క్రింద నేలయుగల యీ పంచభూతాత్మక మహా ప్రపంచమునందు చీకటిచే కప్పబడి మాయా మయాత్మకమైన మహా తమోవారాశిని శరవేగముగా కొట్టుకొనిపోవు కాలవాహినికి గురియై ఏదో అనంతా గాధమైన నిమ్న సోపానములకు దిగిపోవుచున్న యీ భయంకరమగు జీవిత సర్వస్వమునందు మానవుడు జడుడై సంక్షభిత మనస్కుడై తేల్చుకొనలేని ప్రకృతి బంధములకుఁ జిక్కి తుదకు గడ్డిపరకకైన కొరకాక కామాదుల కాశ్రయమై అహంకార మమకారము లకు నిలయమై విషయాల కాణాచియై పూరింపరాని తృప్తిచే తలబడి వగగూలి కరగి నీరై పోవుచున్నాడు. మట్టె యెగిరిపోవుచున్నాడు.

అయ్యో! ఇదియేనా మానవుని పర్యవసానము? కాదు. అస్థిమాంసవసా వికారమైన మానవుడు మృత్తికారేణు సముదాయమున ప్రోగుపడిన సచేతన సనాతనాధిక దివ్యవ్యక్తి శబ్ద స్పర్శ రూప రసగంధాత్మకంబగు పంచీకరణముల మధ్య మహాతేజో విరాజితములై విలసిల్లు మేఘులలోని మెఱపులవలె ప్రదీప్తి గాంచుచున్నను, ఆవరణ విక్షేపాత్మకమైన జడప్రకృతి కాస్పదమగు అవిద్యచే పృచ్ఛన్నమై, ప్రభిన్న స్వరూప నిష్పత్తిగాంచి కించదజ్జత్వాది గుణవిశిష్టమై వాసనావేళితమై. నానావిధ కర్మకలాకలాప మలీమసత్వమును జెందుచున్నది.

ఇది మాటలచే, యుక్తులచే, మదములచే, వేషభూషణచే వదలునదిగాదు. అచంచల మగు మహాతపోదీక్షదక్షమైన జ్ఞానశక్తి సాధనసంప్రతి అధ్యాత్మికయోగ విద్యానిమానారూఢమగు తేజస్సు

నిర్వికల్పమగు నిష్ఠా నిమీలిత లోచనాంతర్గత సుషుమ్న మార్గ మహ
త్తర జాజ్వల్యమాన మానిత ప్రభాపటలము ఏకాగ్రత, పవిత్రతర
శోచశీలాచారా వికార సుస్థిర సముపాసనోపాసిత సూన్యతప్రతమం
దలి లక్ష్మము లత్యంతావశ్యకములు. ఇవి లేక మెట్టవేదాంతములు
ఠారవాది నరకానలములకు దారి తీసి మాడ్చి, బూడిద గావించును.
అధోగతి ముట్టించును. ప్రజలయెదుట మాయగాని పరాత్పరుని యెదుట
కాదు. కూటికై కోటివిద్యలున్నను, బ్రహ్మవిద్య పవిత్ర ప్రవర్తనముపై
పునాదులుపెట్టి ఉన్నది. ఆ నిగూఢ సత్యము తెలిసి, తెలివి తెచ్చు
కొని జితేంద్రియడవై, అవాద్యానసగోచరమైన ఈశ్వర సాక్షాత్కారము
కైన అఱులు చాపుము. నేలఁబడినను, తిటిగి యత్నించి ప్రాకి,
పడరాని కష్టములపడి పడయఁగోరుము. అప్పుడే నీ కర్మబంధము
తెగును. నీ జీవరహస్యము తెలియవచ్చును. నీ మరుగు గోచర
మగును. నీవు తెర కావలనున్నావు. నీ మాయ తెర ఎత్తినఁగాని,
నీలోని నిజము నీకు తెలియదు. తెలియని అంశములను తెలిసినవానివలె
తెంపరిపై తెగ వాగుచున్నావు. పెద్ద ఆర్భాటములు చేయుచున్నావు.
ముక్త కంఠముతో దశదిశాంతములు మార్మోయునట్లు గర్జించు
చున్నావు. అయ్యో! నీ రక్తనాళములు బద్దలై పోయినవి. నీ జీవ
నవుబోలములు వసివాడిపోయినవి. నీ ప్రాణములు సౌమ్యసిల్లినవి.
నీవు లోలోపల కుమిలిపోవుచున్నావు. మొత్తుకొనుచున్నావు. నీకు
పశ్చాత్తాపము రాలేదు, భీతి జనింపలేదు. కాని నీవాక వీరునివలె
రక్తసిక్తావలేపనమైన బ్రతుకులో పడి, వెర్రివెర్రి వేదాంతము వట్టికుండ
వలె పాడుచున్నావు; అడుచున్నావు. నీ అవజ్ఞత నీవు గ్రహింపలేక
పోవుచున్నావు. నీకు నీ నిజము తెలియదు. నీవు అజ్ఞానాంధకారమున
నీ ఆత్మను నశింపఁజేసికొన్నావు. నీవిక లేవు, లేవు. ఓ పామరఁడా
లెమ్ము-మేలుకొనుము. నీవు నీపై నచోటు వెదకుము. నీ వమృత
త్వమును పొందుమార్గ మూహింపుము. రేపు మహాగాఢ జనకమైన

మృతి నీ ముంగర లంగరు వేసి విన్నాచికొని వాయువేగమున గొనిపోవ
సమకట్టియున్నది. ఆ రంగము గడుచు నుపాయ మాలోచింపుము. నీవు
అసలు భూస్యమునీ భూస్యములో నీవు స్వదూపావత్తిని సంపాదింపుము
అదే అమృతము. అదే మోక్షము. అదే నీవు-అదే దారి. అదే మా
ప్రబోధము. అదే గమ్యస్థానము. అదే సార్వజనీనమైన నిర్వాణము.
అదే శాంతి. ఓమ్ శాంతి-శాంతి-శాంతిః.

ధ్యానము

ఈ భూమి ఆ సూర్యుడు నక్షత్రాది మహాపదార్థములన్నియు
తపస్సు చేయుచున్నవి. అవి మీరు విన్న వినబడును. ఈ సంగతి
వేదము ఖరాను కూడ చెప్పినది. గొప్పగొప్ప మానసిక శక్తులపేక్షించు
వారు నెత్తి నేల మోపి తపస్సు చేయుదురు. అనగా భూమిలోని
విద్యుచ్ఛక్తి తనలో నొప్పి అనగా అనాహత చక్ర మాకర్షించునని
భావము.

ధర్మము

సూర్యుడు చంద్రుడు భూమి నక్షత్రములు సముద్రము
మున్నగు చరాచరములు మన యుపదేశ మంత్రమునే జపించుచున్నారు.
వారును మీవలెనే తరించుటకు తపస్సు చేయుచున్నారు. ఆ తపస్సు మీ
తపస్సులో వినగలరు.

ఉపదేశ మంత్రముయొక్క అర్థము “జ్యోతిస్వరూపమైన నీళ్ళరు
నెట్టయెదుట నాత్మాకృతి సాక్షాత్కరించుట కాహూయమానము” అంతర్లీన
మైన సంకల్పమని యెఱుంగవలయును.

దీక్ష

ఈ దీక్షకే సాధనమని పేరు ఈ సాధన వాచామగోచరమైన
యోగ్యుడు వాని సృష్టియొక్క రహస్యమను నినుపపెట్లెకు దాశము

వంటిది అట్టి తాళముతో విప్లవ గొడ్డళ్ళతోఁ గొట్టినట్లు కబుర్లు ధ్వనులకేగాని క్రియల కక్కరకు రావు.

ఇట్టి యీ సాధనలో సంపూర్ణస్థాన మలంకరించినవారు శ్రీ మహా మ్మద్ రసూల్ ప్రవక్త. పూర్వము శ్రీకృష్ణులు మహామ్మద్ వారు “మేరాజ్” అనుపేరను శ్రీకృష్ణులు విభూతియోగమును (భగవద్గీత లో పదియవ అధ్యాయము) పేరను తమతమ సాధనలను విశదీకరించిరి. ఇవే సాధనతత్వములోని పరమ నిగూఢములగు సూచనములు కాని సూత్రభాష్యమువంటి మహాతత్వగ్రంథము రచించిన శంకరస్వామి కూడ విభూతియోగమున నేమో గ్రహించలేకపోయెను. కాని రామ తీర్థుని నిర్యాణము అనఁగా నాతఁడు దేవుఁడని భూమిని వాయువును అగ్నిని ఆకాశమును అహస్సును ఉపస్సులు కౌగిలించుకొనఁబోవు చుండెడివాఁడు తుదకు ఆపస్సులపై ప్రేమ పట్టలేక కౌగలించుకొన బోయి గంగలోఁబడి చనిపోయెను. దీనినిఁబట్టి యాతఁడొకింత యెఱుంగునేమో యని తోచెడిని, గీతలోని అసలున్న మర్మమే విభూతి యోగము. తక్కినవి వట్టితుక్కు ఏమందురా శ్రీకృష్ణుఁ డదే సాధన చేసిచేసి అనగా ప్రపంచములోని ఘనాఘన పదార్థములు నేనేయని సాధన చేసిచేసి మహాఘనుడై అర్జునునకుఁ విశ్వరూప సందర్శనమును పేర త్రిలోకములు జూపగలిగెను. ఇది గీతలో 11 వ యధ్యాయము విభూతి 10 వ యధ్యాయము అనఁగ ఒకటి సాధన (Practice) రెండవది (Display) ప్రదర్శనము కావున విభూతియోగము శ్రీకృష్ణుని మహాత్యువిశేషములే కావు. సాధన విశేషములు. అదేదారి యిది యెవరును ఎఱుంగఁజాలకున్నారు. కాని మహామ్మద్ దువారి “మేరాజ్” గ్రహించినవారు కొందఱున్నారు. కావుననే మహామ్మదీయ తాపసులు అత్యద్భుత మహాశక్తులు తృణప్రాయముగా సాధించి చూపగల్గుచున్నారు.

మే రా ఙ్

క్రీస్తుశకము 622 వ సంవత్సర ప్రాంతమున నొకనాటి రాత్రి మహమ్మద్ వారు ఆకాశ సోపానమెక్కి వెళ్ళి యీశ్వరుని చూచి మాటలాడివచ్చి నేనీశ్వరుడనై యీశ్వరునిఁ జూచినాను. “అల్ రాయ తెరబ్బి బెరబ్బీ” అని చెప్పిరి. ఆ ప్రయాణములోని విశేషములు విభూతియోగములోని భావములనే యనుకరించుచున్నవి. అనఁగా నివే పరమార్థ ద్యోతకమైన మోక్షసామ్రాజ్య సిద్ధికిఁ బ్రధాన రంగము.

ఇది తెలియనివారు మహమ్మదువారిది ఆకాశయానము శ్రీకృష్ణుని విభూతియాకాశ పంచాంగమనుచున్నారు. కొందఱివి ఆధ్యాత్మికములను చున్నారు. అట్లనుట సరికాదు. ఇది కేవలము చరిత్రాత్మకమైన ముఖ్యోదంతములు వాస్తవములు భావమాత్రములుగావు.

మఱియు నీ “సభ” అనాదిసిద్ధమైనది. సూర్య చంద్రులతోఁ బుట్టినది తిరిగి సూర్యచంద్రులతో ముగియఁగలదు.

దీనికి మూలపురుషుఁడీశ్వరుఁడు అవతారులందఱు ప్రచారకులు. ఋషులు జిజ్ఞాసువులు. ఒక శాఖ శ్రీకృష్ణుని దశావతారములలోను ఒక శాఖ మోసే మహమ్మదువారిలోను వచ్చినది. మొదటిశాఖ కల్కావతారి తోను రెండవ శాఖ “మహదీ” తోను వికాశమునకు రానున్నదని శ్రీశ్రీ ఆఫైలరీషా గురుస్వాములవారు ఏతచ్చిద్ధాంతములు కల్కి భాగవతము, ఇల్మనైర్ అను రెండు దివ్యగ్రంథములు వ్రాసి యందు ఈ సభాప్రాతిపదికాది ముముక్షుధర్మములు సవిస్తరముగ వ్రాసియున్నారు.

ప్రార్థన

౧

సకలాంతర్యామివై సకల భూతములందు లయమై సకలవస్తు
స్వరూప సాక్షాత్కారముచేత నీ నిజరూపము లోకమునకు వెల్లడించు నీ
వినిర్మల దివ్య తేజోవిరాజిత మహామహనీయ మార్తాండ మండలము
మా వైపు మరలించి మా చిరకూర్చిత పూర్వకర్మ మలీమసములను
చీకటిని బరిమార్చి స్వచ్ఛమును కళంకరహితంబును మిక్కిలి పవిత్ర
భూతమును నైన నీ విజ్ఞానము నీ నిజారాధనము నీ ప్రపత్తి మాకు
ప్రత్యూషము ప్రసాదించుము స్వామి. మేము పామరులము, దీనులము.
తెలివిలేనివారము - నీ అపార పారావార సదృశమైన దయావృష్టి మాపై
కురిపి మమ్ము నీ వైపు మరలించి మా దృక్కులను కేంద్రీకరించి
మాకెప్పటికిని కరిగిపోవని నీ భాగ్యమును లక్ష్మ్యమును, నీ నిష్ఠను,
నీ ధ్యానమును, ఏకాగ్రతను ప్రసాదించుము తండ్రీ మమ్మన్ని విధాల
కాపాడము రక్షించుము నిన్నే మేము శరణ్యము వేడుచున్నాము;
నిన్నే మేము గతియని భావించుచున్నాము; స్వామి, ఈశ్వరా, తండ్రీ;
కరుణించుము, నీకు నమస్సులు.



౨

ఓ స్వామీ! నీవు అనంతుడవు. అప్రోతిహతుడవు. అతీంద్రియు
డవు. అకాశాది పంచమహాభూతంబులను, సూర్యచంద్రాది నక్షత్ర
మండలములను, దిగ్విగంత బ్రహ్మాండభాండంబులను, సచరాచర భూత
కోటిని, సృష్టించి మహాపదార్థములలో నిండి నిబిడీకృతమై, యన్నిటికి
సాక్షివై నీవే ప్రకాశించుచున్నావు.

స్వామీ : నీవు ఈశ్వరుడవు. సచ్చిదానంద స్వరూపుడవు.
సగుణ నిర్గుణాత్మక పరబ్రహ్మ చైతన్య మహా తేజోవిరాజితుడవు. నిన్నె

రుంగుట కెవరికి సాధ్యంబుగాదు. ఎవరికి గోచరంబుగాదు. స్వామీ! నీయందీ యనంతాకాశంబును, ఈ చతుర్థశభువన బ్రహ్మాండ భూత కోటియు, రేయింబవళ్ళతో గూడిన కాలవాహినీ శతంబులును, దేవ దానవాది మర్త్యకోటియు, దివియును, అమృతంబును, ఆదిత్యుండును, ఆదిమధ్యాంతర లయంబగు శూన్యంబును, సద్రూపాత్మకమైన తేజస్సును, సాంధ్యాదిప్రభాత భాసుర పరమ, మహామహిమా పదార్థంబులును, యోగవిజ్ఞానాది యజ్ఞపురుష స్వరూపంబులును, అగ్నియు, ఆపస్సును, వాయువాది సూక్ష్మైతిసూక్ష్మతనరేణు సముదాయంబును సర్వంబును, అణగి మణగి నిగూఢమైన నీయందు రూఢమగుచున్నది తండ్రీ! జగజ్జ్యోతి స్వరూపుడ వైన నీవే. సమస్త భూతజాలముల యందు కేవల మంతర్లీనమై, అభూత భావిభావద్యోతకమై, అమలమై కలుషాపహమై సావరణంగ మాత్మకమై, మాయందు ప్రవేశించుము తండ్రీ! మాకు నీ నిజరూపము, నీ యథార్థమైన వెలుగు, నీ యగాధమైన సత్యము. నీ పరతత్వము, నీ యసంగతమైన, దేదీప్యమాన మానితమైన తేజస్సు, సాక్షాత్కరింపుము స్వామీ! సదసత్పదార్థముల కవ్వలై, మాయ కతీతమై బ్రహ్మాండాది భువన విరాజమానమైన నీ తేజస్సు, నీ నిష్కళంకమైన, నిరీహమైన, నిష్ప్రతియోగితమైన, నీవిన్నాణము, నీ సోయగము, నెలయందు వెన్నెలయై, దిక్కులందు రూఢమై పాతాళంబుల దూరినభములపై కెగసి, అంతరాళముల భేదించి-పంప భూతాత్మకమైన ప్రకృతిని దాటి చీకటిని గడచి-వెలుగులో వెలుగై-నభముపై నభమై-శూన్యములో గలిసి శూన్యమై శాంతిస్వరూపమున విరాజిల్లు నీవు నీ మహిమాన్నద సర్వశక్త్యాత్మక పవిత్ర తేజస్సు-ఆ వినిర్మల వికాస విశ్వరూపము-ఆ నిరీహ నిష్కళంక-నిరవద్య-నిష్ప్రతియోగిత-నిరాలంబ నిత్య సత్యప్రత్యగభిన్న పరమాత్వ తత్వము-నీ అసదృశ ఆవాచ్య-అసామాన్య అనూనాదిక మహా గంభీరాకారము-

నీ పవిత్ర ప్రపుణ్య దివ్యగాత్రము - నీకళ్యాణ గుణగణ పృథాభాసితము
మా కెరింగింపుము తండ్రీ:

మృద్ధులు శిలాపరివేష్టిత నామరూపాత్మక విశ్వ విశ్వంభరాచ్చిన్న
అభిన్న ప్రతిపాదక ప్రకృతి కవ్వలనున్న నేకాకృతివగు నీవు సుజల
జలనిధి వ్యామోహిత, తరంగమాలికాంతర్గత ప్రణవైక సుధాగాన సము
పాసనోపాసిత తుషారపరంపరలయందు నీవు; నిరలంకృత విభీత సంక్ష
భిత నితాంత మహోపద్రవ పాతాళ నిమగ్నసోపాన పంక్తిలో నీవు;
ధగధగిత జాజ్వల్యమాన మహాభీభత్స భగ్నాగ్ని మండల మధ్యావకాళ
ప్రభావటల ప్రదేశ విహార విలాస లాలస విలసదసమాన ప్రళయ
జంఝామారుతముల యందు నీవు; నిమీలిత ప్రసవ సువాసనావాసిత
గంధవహ కదంబములపై నెక్కి తెక్కి లల్లార్చి నేర్చిన గీతికా
ప్రకాండము లాకాశావృత నిశాకన్యకా నీల నీరద సన్నిభ చేలాంచల
ముల జారు దగ్ధ తమస్సముదాయము పటాపంచలు గావించు నుషాదేవి
కర్ణమిచ్చు పక్షుల వాక్కులయందు నీవు; ఈశసూత్ర విరాట్వేషాది
యక్షరాక్షస మరుదింద్రాగ్నివిష్ణు, భైరవ మైరాళమాది మహాఘోర
ఘనదేవతలయందు నీవు; స్నిగ్ధ ధూళిధూసర సంమిళిత దిగంతవిశ్రాంత
ధూమకేతు నిపాత ప్రచలిత ప్రమాణ పరికర పరంపరలయందు నీవు;
నీవులేని నిలయము-నీవులేని స్థితి-నీవు లేని రక్షణలేదు.

నీ తలపై చుక్కలు తలంబ్రాలు జల్లుచున్నట్లున్నవి. మంద
మలయమారుతములు వీవనలు విసరుచున్నట్లున్నవి. రేయింబవళ్ళు,
సూర్యచంద్రులు హారతి వల్లెములై నీరాజనము లిచ్చుచున్నట్లున్నవి.
మేఘగరారావములను మృదంగములు కాలనాధుడు మీటుచుండ ప్రకృతి
కన్యదిక్కుంభికుంభములపై నెక్కి గజ్జెలందెలు ఘళ్ళు, ఘళ్ళుమని
మ్రోయ నాట్యపాటవము జూపుచు నీ నామము శ్రవణ శ్రావ్యముగ

నెలుగెత్తి ముక్తకంఠమున నుడువుచు మోళ్ళను చిగురింపజేయు చున్నది, ఆహా! మేము నీ సహజ సౌందర్యములోని యొక నెరసైన, నొక్క అణువైన, ఒక్కలేకమైన నెఱుగముగదా! చూడలేముగదా! వినలేము గదా! స్వామీ! నీ నెలవు, నీ నిజరూపము, నీ వినిర్మల విశాల విద్యా ప్రపంచ సౌభాగ్యము, నీ కాంతి, నీ ప్రతిభా ప్రపుణ్య లావణ్య మహావా రాళి, నీ ధామము, నీ నియుక్త నికేతనము, నీ ఋజుమార్గము మా కగుపర్చుము స్వామీ! నీవు మా అజ్ఞానాంధకార విరచిత కలుషజాలము లకు కర్మసాక్షివై, నానావిధ కోప తాప తమో మలీమస మహా సముద్రము దాటించు నావవై, కర్ణధారుడవై ఎడతెగని తాపత్రయ దురంత దుఃఖ ముఖ దురుద్యోగ నికాయములను రూపుమాపు సిద్ధాంజనమువై, జానటవై, బంధువై, ఆపుడవై, అన్నివిధాల తోడ్పడుము తండ్రీ!

మేము సంసార మహా గాఢాంధకార మాయార్ణవంబున మునిగి, విగళితమై, పతితమై, గమ్యమాన మనస్సంధానులమై, నిరవకాళ నితాంత తమస్సంస్మృతిని బడి, దారి గానలేక నీ కరుణకై నీ కటాక్ష వీక్షణములకై వేచి, నీకై దోసిల్లాగ్గి నీ యాశీస్సును గోరి పడియున్న, నిరీక్షించుచున్న మమ్ము, మా సంతతిని కాపాడుము, తండ్రీ! నీవు కరుణాశువు, దయాశువు, దీనరక్షకుడవు, దేవాదిదేవుడవు స్వామీ! నీవే మాకు దిక్కు నీవే మా శరణ్యము, నీవే మాకు జీవిత సర్వస్వము. నీకు మా నమస్సు లగును గాక! రక్షింపు తండ్రీ!



ఈ శ్వ రుం డు

తే. గీ. అవని సృజియించినట్టి వి + శ్వాత్మకుండు
మానవులకన్ని ఎడల తో + డ్పడెడువాడు
ఊహలకు నందనట్టి మ + హోన్నతుండు
ఈశ్వరుండు మాకు నెప్పుడు + హితము గూర్చు.

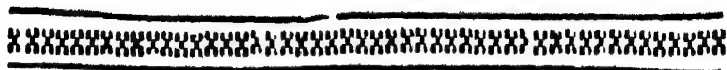
తే. గీ. పంచభూతంబు లెవ్వని + వాసగృహము
పరగ నక్షత్రలోక మె + వ్వని పథము
భానుచంద్రు లెవ్వనియాజ్ఞ + బాయకుండు
అతని నీశ్వరు నేవెందు + ననవరతము.

తే. గీ. రాత్రియందున నెలవెల్గు + గ్రాలజేసి
పగటి యందున భానుని + పంపి యెల్ల
జంతు జాలంబులను గాచు + సర్వమయుండు
నీశ్వరుండు మాకు దోడ్పడు + విశ్వమందు.

తే. గీ. ఆకు పచ్చని కొమ్మకు + నందమైన
నెఱ్ఱని సుమంబు కల్పించు + నెమ్మెకాడు
శుక్తిగర్భాన ముత్యాలు + జొనుపు నట్టి
ఈశ్వరుండిచ్చు మాకు న+ భీష్టసిద్ధి.

నమస్తే! నమస్తే! నమః



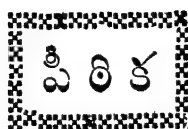


సాధన పథము



కృతి

శా. శ్రీ యాభైలలీషా గురూత్తముని సం
నేవించు విద్యాప్రభా
ప్రాయంబైన వెలుంగు నింగిత ముషః
ప్రభాత సంధ్యాతమో
ధ్యాయం బైన నిశాకవాటముల హృ
ద్ధ్యంతంబుతోఁబాటు పోఁ
ద్రోయం జాలు తదీయ తేజ మొదనెం
తో వేట్క నర్థించెదన్.



ఈ సాధనపథము పరమపవిత్రమగు యోగగ్రంథము. ఇందనేక ధర్మరహస్యములు క్రోడీకరింపఁబడి గొప్ప విశ్వప్రపంచమువలె పెరియుచున్నది.

సంసారసాగర నిమగ్నమానమానసులై దరిగానలేని వారలకిది యొక దివ్యనౌక. దీనివలనఁ గృతార్థులు కానివారుండరు.

సహజముగా జ్ఞానవిద్య అప్రబోధముగను, ఊహాజన్యముగను అగమ్యగోచరముగను నుండును. కాని అది మానవ జీవితమునకుఁ బ్రధానమైన నమృత సరస్సున కెక్కిపోవు దివ్యసోపానపంక్తిగా నెఱుంగక తప్పదు.

జంఝామారుతము లరణ్యమహామహీరుహముల నెల్ల నొక్క తృటిలో వేళ్ళనుండి పెకలింపఁగలిగినను మహీధరముల నొంప నెట్లు సాధ్యముకాదో అట్లే ప్రకృతిందగిలిన వారి హేతువాద విషవాతావరణము భక్తుల హృదయములు భేదింపఁజాలదు. అదేతత్వము. అట్టి పరిపూర్ణ నిర్గుణాద్వితీయ మహామహితమైన తేజఃప్రపంచమునకుఁ దీసుకొనిపోవుదారినిఁ బ్రతివ్యక్తికగుపర్చునదే యీ సాధనపథము.

ఇది మిగుల చిన్నదై తోచినను ప్రతినంగతి చక్కఁగాఁ జదివి మనస్సునకుఁ బట్టించినచో వేలకొలఁది గ్రంథములు చదివినట్లగును.

ఇందు మంత్రములున్నవిగావున దీనిని శుచిగానున్నప్పుడే ముట్ట వలయును. మన దీక్షలోని “సభ” వారికిఁ దప్ప నితరుల కిది యియ్యరాదు. ఇందలి మంత్రములు గురుముఖతః విని యుపాసింపవలయును.

అవి మానసిక సుస్థిరవిశ్వాసము అచంచలమగు లక్ష్యేదికమువలన సిద్ధిని
 బొందును. ఇవి మానసికములు, మహామంత్రములు, కావున పిచ్చుక పై
 చంద్రాయుధమువలె స్వల్పములపై ప్రయోగింపఁదగదు. ప్రయో
 గించు నగత్యము వచ్చునప్పుడు వానిని నాహూయమానము నేయవల
 యును లేనియెడల ఫలమియ్యదు. ఉపాసన ప్రారంభమున కర్మవలె
 జిజ్ఞాసువులకు కావలసియేయుండును.

ది. 10-2-1928 సం॥ మాతండ్రిగారగు శ్రీశ్రీ మొహియద్దీన్
 బాద్షాగురువర్యులు నిర్వాణ మలంకరించిన యనంతరమా ప్రబోధపీఠము
 నకు నే నాహూయమానుడనై శిష్యకోటి నప్పుడప్పుడు నేయు ప్రసంగ
 ములాలకించి యివి గ్రంథస్థము నేయుడని వారుకోర నొక వారము
 దినాలలో వ్రాసి ది. 12 జూన్ 1929 సం॥ తేదిని ముగించితిని.

ఇట్లు

ఉమర్ ఆలీషా కవి



సాధన పథము

మొదటి ప్రకరణము

—* సాధన *—

సాధన వేదాంత తత్వప్రతిపాదకంబగు బ్రహ్మజ్ఞాన సంపాదనార్థ మనుసరించు నాత్మ జిజ్ఞాసయని యెఱుంగవలయును. వేదాంత మనఁగా జీవేశ్వరాన్యోన్య స్వరూప నిష్పత్తినిఁ గావించు యౌగిక విద్య. ఇది యుపనిషత్తులవల్లను “సూఫి” గ్రంథాలవల్లను విశేషముగాఁ దెలియు నందురు కాని యీ విద్య అఱువదినాలుగు విద్యలవలె శాస్త్రముల వలనఁ దెలియవలసిన దాని కన్న ననుభవమువలననే చాలవఱకుఁ దెలియుచున్నది.

ఇది యొక కాలమునకుగాని ఖండమునకుగాని జాతికిఁగాని చెందినది గాక సూర్యుని వెలుతురువలెను, మేఘమాలలోని జలకణములవలెను, వెన్నెలలోని తరళ తర ప్రశాంత సుధాసేచనమువలెను, నెల్లర నొక్క తీరున నొక్క తెఱవునఁ జరితార్థము సేయవలసినదే కాని యెవరికిని కాణాచికాదు. ఎవరికిని యుంకువయై వారితో సమసిపోవలసినదికాదు. ఇది యిహపరతారకమైనది. ఇందు రహస్యము గాని దురవగాహమగు విషయముగాని లేదు. శ్రవణమాత్రమున ఆలోచనమాత్రమున నెల్లరకుతెలియ వలసినదే. నెల్లరు తరించవలసినదే. దీవికై వేరుగ నెట్టియగచాటులును పడనక్కఱలేదు. ఇది మిక్కిలి సులభము, సుకరము. గతాను గతికముగా బ్రహ్మవిద్య దుర్లభమని లోకప్రతీతి యుండుటచేఁ గాబోలును ప్రజలు విశేషముగాఁ బ్రయత్నించకున్నారు. కాని యిది చాల పొరపాటు. భగవద్విషయైక సాధనసంపత్తి ప్రతిదియు క్షణకాలమున సాధ్యమై గొప్ప పరివర్తనమున కాస్పద మగుచున్నది. అంతయేకాని యేవో యపురూపాధి కారము లనఁగా సాధనచతుష్టయాధికము లుండవలయునను ప్రసంగము లేదు. పంచదార తియ్యగా నున్నదనుటకుఁ తనకు గల నాలుక చాలును. క్రొత్త నాలుక అనగత్యము. వీణాది గ్రామఫోను గానములు వినుటకుఁ

దనకు గల చెవులు చాలును. క్రొత్త చెవు లనగత్యము. ఇట్లే ప్రకృతిలో; సౌందర్యము, ముళ్ళలోని గులాబిపువ్వు, రాళ్ళలోని రత్నములు, చూచు క్రి కన్నులే చాలును. క్రొత్త కన్ను లనగత్యము. కావున నీశ్వరు (ఆత్మను) పొందుటకు జిజ్ఞాసయే చాలును.

శ్రుతి “ఏనాశ్రుతం శ్రుతం.

భవత్యమతం మతం.

విజ్ఞాతం విజ్ఞాతం”

అని పై యర్థమునే చెప్పుచున్నది.

ఈశ్వరత్వమును బడయని వ్యక్తియొక్క జన్మము మిగుల దూష్యము బోధకునియందు కేవలము బాధ్యత మోసియున్నది. గురువు శిష్యునకు నిజమైన ఈశ్వర (ఆత్మ) సాక్షాత్కారము గావింపవలయును. నీ కర్మ త లేకపోవుటచేత నీవు చూడఁజాలవని చెప్పట సమంజసముగాదు.

ఓ గురూ! నీకు శక్తియున్న నీ శిష్యున కీశ్వరు (ఆత్మ) ని జూపించుము. చూచువాని శక్తి కొలఁది తరించును.

సముద్రము చూపించుము. పాత్రకొలఁది ముంచుకొనును, నీవు ఎండమావులను చూపి ముంచుకోలేకపోయినావని తెగనాఁడుట చాలదోషము.

మేఘము వర్షించును. భూమియొక్క సారమునుబట్టి సస్యములు ఫలించును. నీరు కురియనిదే భూమి మంచిది కాదనుట సమచితముకాదు. అట్లే నీవు ఆత్మస్వరూపము జిజ్ఞాసువులకు విస్పష్టముగాఁ జెప్పము చెప్పక తెలియలేరని తప్పుడు మాటలాడకుము. చెప్పినను తెలియకున్న వారి లోటుగాని నీ తప్పేమియు లేదు. నీ విధిని నీవు నిర్వర్తించుకొనుము.

భ్రమరము కీటకమును దెచ్చి తనవలెఁ జేయును. అక్కడ భ్రమ రముయొక్క శక్తియేగాని కీటకము నావలె కాలేకపోయినదని కీటకముపై నెసము మోపదు.

అట్లే శిష్యుని గురువు హరిస్వరూపము నేయవలయును గాని కాలేదని సాకులు బలుకరాదు. హేమవిద్యను నేర్చినవాడే యినుమును బంగారము నేయును గాని మాటలను నేర్చినవాడే నేయలేడు. బ్రహ్మజ్ఞానమునకు మాటలుడుగుటయే తెన్న శ్రుతులలో “అవచనేన ప్రోవాచ” అని ఖురానులో “సుమ్మన్ బుక్కమున్” అని వినబడుచున్నది.

ఒక్కమాటలో ఒక్క చూపులో ఒక్క క్షణములో మానవుడు ఈశ్వరత్వమును పొందును. బోధకునియందు శక్తియున్న శిష్యున కన్నియు కరతలామలకములే భోధకుడే భ్రాంతుడై యున్న నికశిష్యున కధోగతియే కావున తెలియని యర్థము బోధనేయుటకంటె మహాపాతక మింకొకటి యుండదు.

మతీయును భక్తుడును ఏ బోధకునియందు భక్తి కుదురునో యాతని మార్గమును శిరసావహించి నడువవలయునేకాని, కొత్త కొత్త మహత్తులు చూపలేదేమని యడుగరాదు. మహత్తులకు బూర్వము గౌరవ ముండెడిది. ఇప్పుడు పాశ్చాత్యులు పైసాకు పెక్కు మహాత్మ్యము లంగడిని విక్రయించుచున్నారు. చూడుడు గ్రామఫోనను కట్టపెట్టె. రేడియోయను తంతిచే వెలలేని దివ్యగానములు దశదిశలనుండి కేంద్రీ కరించి పాడించి ప్రపంచమును చక్కెరచే నింపివేయుచున్నారు. పెద్ద పెద్ద దుర్గము లరఫీలలో కరిగి వాయువుగా మార్చి కావలసినచోట అణువులుగా వర్షింపజేసి తిరిగి ఆసాధమందు నిర్మించునట్లు చేయుచున్న యీ దినా లలో నేలవిడిచి మూరెడు పైకి లేచుట గదిలోపెట్టి తాళమువేసిన సూక్ష్మ రూపమునఁ పైకివచ్చుట మున్నగునవి హనుమంతుని యెదుట కుప్పి గంతులవలె రసాభాసముగా నుండును.

పురములు విడిచి యడవులఁబట్టి పర్ణాంబువుల భక్షించి శుష్కోప వాసములఁజేసి నేలకు నెత్తిరాసి నేర్చుకొను దూరదృష్టి దూరశ్రవణము. నేడు కడుపునిండ మాంసాది క్రొవ్వు పదార్థములు మెక్కి సిగరెట్లు

కాల్చుచు మెస్మరిజము చేయు ఇంగీలీషు ఫరంగి - కుషను చైరులోఁ గూర్చుండి చేయుచున్నాడు. ఇంక నీ గారడీల కిది కాలముగాదు.

ఎప్పుడైన బ్రహ్మజిజ్ఞాస జీవన్ముక్తిచే బడయుటలోనె చరితార్థమున్నది తదితరము లన్నియు వ్యర్థములు. భ్రాంతి మాత్రములు ఇట్లే.

“నయోగేన నసాంఖ్యేన కర్మణానో నవిద్యయా

బ్రహ్మతైత్తికత్వ బోధేన మోక్షసిద్ధిర్యతి నాన్యథా”

అనఁగా యోగాది కర్మములు నిష్ప్రయోజనములని బ్రహ్మ బోధచేతనే మోక్షసిద్ధి గలుగుచున్నదని - శంకరుఁడు.

వేదాంతము

వేదాంత శాస్త్రములయందలి ప్రతి విషయమును గ్రాహ్యమే కాని అందలి పేర్లు కొన్ని పారిభాషికములు కొన్ని సాంకేతికములు. కావున వాని భావమునే గ్రహింపవలయును గాని పదములయొక్క అర్థములు కావు. అనఁగా షట్పత్రములని నప్పుడవి బండిచక్రములవలె లేవు. ఇందు మొదటిది ఆధారమను చక్రము. ఇది మూలస్థానమున నుండును. దీనికి వ. శ. ష. స. అను నాలుగక్షరములు నాలుగు రేకులుగా నేర్పడి కమలా కృతినిఁ బొంది విఘ్నేశ్వరునకు నివాసమై యున్నదని చెప్పుదురు. ఇట్లే తక్కినవియు వర్ణింపఁబడినవికాని మత్తుమందిచ్చి ఆయాస్థలములు కోసి చూచిన నందేమియు గాన్పించవు ఆ యక్షరము లేలిపియో అందున్న వినాయకుఁ డెవరో యీ గజవదను డెట్టివాఁడో చక్క మేమిటో ఆ విషయమే మృగ్యమై యుండును. కావున వాని నిజభావములు తెలిసికొనవలయునేగాని శబ్ధార్థములపై వేదాంతములు తెలియఁబడవు. మఱియు జ్ఞానం ప్రచ్ఛుతి సమృతం అని॥

“అచాగ్మనస గమ్యం తం శ్రుతీర్బోధ యతుం సదా” అని విద్యా రణ్యుఁడు “వేదాంతో నామ ఉపనిషత్ప్రమాణం తదుపకారిణీ శారీరక సూత్రాదీనిచ” అను

నిర్వచనములు వేదాంతమునకు నుపనిషత్తులు శారీరక సూత్రములే ప్రమాణము అని చెప్పుచుండఁగా వేదబాహ్యములైన పౌరాణిక దేవతలగు శివవిష్ణు విఘ్నేశ్వరాది దేవతా సమాయుక్తమైన చక్రములు నాడులు. సాంఖ్యతారకా మనస్కము లనునవి యెన్నియో యిటీవల గల్పించఁబడి నట్లు తోచుచున్నది. ఇట్టివెన్నియో గ్రంథములగుపడుచున్నవి కాని విషయ మొక్కతే యెన్నిపొత్తములు చదివినను అవే మాటలు. అవే భావములు. అవే పర్యాయ పదములు పుస్తకమునకు అది మాత్రము క్రొత్త పేరు క్రొత్త పాత్ర పాత్ర పులుసు అనునట్లుండును.

మఱియు పూర్వము “మోసే కాలమున” సామరి యను నొకఁడొక దర్శన గ్రంథమువ్రాసి అందు తనను దేవునిగాఁ బొగడుకొని అది కార డవినొక బాడిదచెట్టు దొరికి యందుంచినాఁడు. ఆ చెట్టు కొన్నాళ్ళ కతుకు కొనిపోయినది. ఆచెట్టునొద్ద తనయింటఁ బుట్టిన ఆవుదూడకు మేతవేయుచు నలవాటుచేసియుంచెను. దూడ కన్నిత్రాడు విప్పిన తోడనే యా కారడవి లోని బాడిదచెట్టు నొద్దకుఁబోయి నిలిచెడిది. ఇట్లుండఁగా “ఈజిప్టు” లోని ప్రజల నందఱను విలిచి నేనీశ్వరావతారమును నాతోఁ బఠ పక్షి వృక్ష జాలములు మాట్లాడును. మీకేయుదంతము కావలసినను నేనాదర్శప్రాయుఁ డనై యుండును. నాకు మీరందఱు శిష్యులై యుండవలయునని నిర్బంధించెను. వారు సరే! మీరేమైన నట్టి నిదర్శనములు మహత్తుచూపగలరా! యని ప్రశ్నించిరి. సామరి గోళాలకుఁబోయి ప్రజలారా మీరు నన్ను నమ్మకున్నారు నన్నీ పశ్వాది తిరియగ్గంతువులు నమ్మినవి నాధర్మము భూగర్భముకూడ ప్రకల్పించుకొనిపోయి అణువులందుగూడ మూర్తి

భవించి విలసిల్లుచున్నది. చూడుడు రండు. అని తనలేగదూడ కన్నిత్రాడు విప్పెను. అది పూర్వపరిచయమునఁ దిన్నగాఁ గారడవిలోని బాడిదచెట్టు నొద్దకుఁబోయి నిలిచినది.

సామరి—ఓ ప్రజలారా! యీ దూడ చూపించిన యీచెట్టు తనలో నాయవతారమును గూర్చిన మహాగ్రంథమున్నదని చెప్పుచున్నది అని చెప్పెను. ప్రజలు ఆ చెట్టును వ్రయ్యలు చేసిరి. అందుతాను వెనుక దాచిన పొత్తము బయలుపడినది. ప్రజలు మిక్కిలి యాశ్చర్యచకిత మానసులై సామరిని సర్వేశ్వరునిగాఁ బూజింప నారంభించిరి. అని బైబిలులోఁ గలదు.

ఇట్లే అనేకులు బంగారము నేయుదుమని దేవునిఁ జూపెదమని మహామోసము లొనరించెదరు. ఏ మోసము చేసినను మానవుఁడు కూడఁ దీసుకొనఁగలఁడు. కాని పరమార్థమున కడ్డుదూరువారి మోసము నతి క్రమింపఁజాలఁడుగదా. అది జన్మాంతరమునఁగాని తెలియదు. కావునఁ దప్ప బోధలు నేయువారు శిష్యులను లోకాంతరమున లొట్టియై మోయ వలసివచ్చినని మా పితామహులు “కహనెషావలి” గారు నుడువుచుండిరి. కావున బ్రహ్మజ్ఞానువులకు దురూహ్యమైన పరతత్వ విషయము ఎటుల దృష్టి గోచరమగునో యేరీతి నది యనుభవమునకు వచ్చునో యేతీరునఁ దృప్తి యాపాదించునో యెటుల జీవన్ముక్తిఁ గలుగునో అది సులభమైన చక్కనిదారి యేర్పరచి ఈతఁరానివాని కీతఁనేర్పి నీళ్ళవలని భయము మాన్పినట్లు భవభయంబులు బ్రహ్మజ్ఞాన సంపత్తిచేఁబాపి జన్మబంధంబుల బాఱఁద్రోలవలయును లేనిచో శుష్కమైన వాక్యాభాస యుక్త్యాభాసముల వలనఁ బ్రయోజనము లేదు.

మేము పెక్కు వేదాంతులయొద్దకు శుఫీలయొద్దకుఁబోయి ప్రశ్నించి తిమి. వారలేనాదమునో యేచిత్కళనో యేయుపాసననో. యాశ్రయించి యున్నారు. ఇది జీవన్ముక్తి యగునా? యని యడుగ తలవంచి విన్నఁ

బోయినవారును ఏమో తెలియదనువారును, కొందఱు కన్నుల నీరు వించిన వారిని గూడ నేనెఱుంగుదును. నెంట్రుండియా నాగపూరులో సుప్రసిద్ధ భక్తుడైన తాజుద్దీన్ గారివంటి వారును నిట్లే యున్నట్లు 1923 జూన్ 8వ తేదినాటి వారి ప్రసంగము వలన దెలిసినది. ఇట్లే పూర్వము వ్యాసుడు “వ్యాపి.... దోషత్రయం మత్కృతం” అని 6, విద్యలు నేర్చి నే నెవడనో తెలియనై తినని “బూఅలీ” యును విలపించిరి.

నాస్తికులలోగూడ నెంతో గొప్పమహనీయులున్నారు. పూర్వము కపిలుడు, చార్వాకమతస్థాపకుడైన విరోచనుడు. పాశ్చాత్యులలో ఎపి క్యూరసు, (గ్రీసు) పిగాట్టు, లెబ్రను, వైరస్, అర్జన్, హాఫ్సు, నైగసు, మహమ్మదీయులలో ఉమర్ ఖయాము, మున్నగు వారు నిరీశ్వరులైనను పాపము లేమియు చేయలేదు.

వీరిదొక విపరీతసిద్ధాంతము, చక్కని యుపమానములతో హృదయమును గ్రుచ్చుకొనిపోవు భావనైరళ్యములను సూచించు తత్వస్వరూపమును ప్రతిపాదించెదరు. అహ! అది నిన్న నెంతటి పాషాణ హృదయమైనను గిరగిర తిరిగి కరిగి నీరై నీరు పల్లమునకుఁ బ్రవహించుమాట్టివారి మతమే సత్యమని ఆయాచితముగాఁ జెప్పసాహసించును. ఆ నాస్తికుల భావములు యుక్తులచేఁ ఖండింపఁబడక సురాపానము నందలి విషవలెఁ బ్రభావములను నేయక మానవు. సూదంటురాయివలె నాకర్షింపక మానవు, కావున ఆస్తికులని వినుటగూడ నిషేధమని వ్రాసినారు, కాని మాకా పట్టుదల లేదు. ఎల్ల విషయములు విని సమన్వయము చేసికొని తాను తరించు దివ్యపథమ బాధకముగాఁ జేయుటయే మా ప్రధానాశయము.

నాస్తిక వాదము

స్వర్గమునుండి దిగువారును చచ్చి చూచుచుండఁగనే నరకమునకుఁ బోవువారును నుండరు. ఎల్లరు తల్లిగర్భమునుండి పుట్టి స్మృతానమునకుఁ బోవువారే. ఇందొకటి యాది రెండవది యంతము.

మఱియు ప్రమాణానేక బహువిధా దర్శములతో సంగీకరించిన మతము దాని యందలి శౌచశీలములు విశ్వాసము భక్తి, న్యాయము, ధర్మము మున్నగునన్నియు నిరర్థకములు. బ్రతికెడు రెండుదినాలు హాయిగా బ్రతుకుటకీవి ప్రతిబంధకములు బాధాకరములు.

ప్రతి నరుడును తన పురోభివృద్ధిని లాభమును ఇష్టసిద్ధినిఁ గలిగించు సావకాశము లెట్టివైనను సరే నిరాశేపముగాఁ జేసికొని పండు నలచి తినునట్లు నిరాఘాటముగా తన సంకేతస్థానముఁ బడయవలయును.

ఉదారత చతురతచేఁ బూసలోని దారమువలె నెల్లర హృదయమునఁ బ్రవేశింపవలయును. పెటుకుఁదనము దుస్వభావము అసమర్థులకార్యములు.

ఆకాశమునందు మేఘములు నెచ్చలెచ్చట నుండియో గాలి ప్రోగు జేసికొని వచ్చి వర్షింపజేసినట్లు కాలము మానవజీవితములో నెన్నియో మంచిమంచి తరుణములు లాభములు గూర్చు సందర్భము లాకస్మికముగాఁ దెచ్చిపెట్టుచుండును. అట్టి యవకాశములు జారవిడువక ప్రయోజనకరము నగునట్లు తాను తనవారు ననుభవింపవలయును. ఇంతకుమించిన పరమార్థ మింకొకటి కలదనుట గొప్ప పొరపాటు. తపస్సులు, పూజలు, దాంబీకుల హడావిడి తప్ప అందేమియును విశేషములేదు.

ప్రత్యక్షములైన వైహికవిషయభోగేచ్ఛలు వినశించుటయు మిథ్యా భూతములైన ఆముష్మికములకై ప్రాకులాడి కలదినంబులు తేరఁగ జారవిడుచు మూర్ఖుడు మూర్ఖుడుగాని కేవల మూర్ఖుడు మూర్ఖుడుగాఁడు. వాడు నీళ్ళు వదలి యెండ మావులకై పరువెత్తు మృగప్రాయుడు.

ఈశ్వరుండు సచ్చిదానందస్వరూపుఁ డని సర్వజ్ఞుఁడని చెప్పు తప్పుడు మాటలు పిల్లలు బొమ్మలకు పెట్టు పేర్లవంటివి. ఇట్టివి నమ్ము వారి యజ్ఞానమునకు వగచి వారి కుత్సర్కము సాందసము విని జాలిపడ వలయును లేదా? నవ్వి మిన్నకుండవలయును.

అస్తి కులగు మతబోధకులనిన గొప్ప మోసగాండ్రు లేదా గొప్ప భ్రాంతులు. మతము పేరిట నెందఱినో తమవంటి భ్రాంతులను తయారు చేయుచున్నారు. ఆహా! యెంతవెఱ్ఱి యెక్కడి భగవంతుడు, ఏమిపూజ యేమి నైవేద్యము అతఁడొక మానవునివలెనున్నాడని మానవుడూ హించిన పశువు పశువువలె నున్నాడని యూహించును. ఈభావాంతర్వర్తి యైన భగవత్ భ్రాంతి మొదలంట హేతువాదములపైని అనుమానప్రమాణములపైని, పనికిమాలిన కట్టుకథలపైని మోసియున్నది. ఆ యీశ్వరునిఁ జూచినవారులేరు. చూడగలవస్తువుకాదని వారేయందురు.

ఇంకఁ గలఁడనుటకు మూర్ఖమతావేశమే సాధనము. అదైనను మిక్కిలి విస్మయకరమైన నమ్మిక చూడుడు. అంతాయీశ్వరుడని వారందఱు సరే జగమంతయు నీశ్వరుడైనయెడల మానవుఁ డందులోని యొకపురుగు ఈ పురుగునకా యీశ్వరునివలన నేమి బ్రయోజనము.

ఎవరో ఒకడైన మున్నాడనుట నిష్ప్రయోజనమే కాక అది హృదయ శల్యమై వేధించుచుండును.

ఇంక త్యాగము దానము వైరాగ్యము సుఖానుభవపరిత్యాగము జ్ఞానము, ఆత్మసమర్పణము ఇవి యవలంబించమనుట అకొన్న వానికి నుపవాసముండుమని చెప్పుటవంటిది. దయ అనుదాని కర్థము లేదు. త్రాగెడు నీళ్ళు పీల్చెడు గాలియందును పురుగులున్నవి, ఇంక దానమందురా అదియును స్వార్థమే ఒక కుప్పరోగి కొకకాని దానమిచ్చెనన్న నాతనిఁ జూడ మనస్సొప్పక వెంటనే పంపివేయుటని యర్థము తక్కినవియుఁ నిట్టివే.

మానవుడన్నిటి కంటె పైభాగమున నున్నవాడు. ఏదోయొక మత సంప్రదాయము ననుసరించి చెప్పుకొన్న మాటలతోనే తత్వమంతయు ముగిసిపోలేదు. మిన్నులురాలివడినట్లుగుపడినను పైన ప్రదేశము లేదనరాదు

బ్రతుకు డణికమైనది. ఆ ఒక్కడణములో నేడ్చుచు కాలముఁ బుచ్చుటకంటె నవ్వచునె వెడలించుట మంచిది.

పుట్టుటకుఁ బూర్వముగాని గిట్టినతరువాతగాని మానవుఁడు లేడు. బ్రతికి యున్నప్పుడే యీ జన్మమే సమస్తమునైయున్నది. ఇది దాటితే మఱి లేదు లేదు. దీపమారిపోయినమీద ఆ వెలుతురు లీనమై మాయమై పోవుచున్నది. ఆ జ్వాల యెక్కడికిఁ బోయినదో దాని పర్యవసానమే మైనదో తెలియదు. అట్లే బొందినివిడిచిన ప్రాణము పలాయనమై వెళ్ళి పోవును దానికిక దిక్కేమి జన్మాంతరమేమి. అట్టివి కలవనుటవృథాభి మానము పెద్దమోసము, అందొక్క లేకమైనను నిజములేదు.

ధర్మపథమున నడువవలయునను మాటలువిన్న నెత్తి మోదు కొను నట్లుండును. ఇవి చాల యసహ్యకరమయిన సంగతులు. ఏలయందురా పాపపుణ్యముల కుత్తరవాదియై తేవు యేదేవునకో సమాధానము చెప్ప వలసియుండునను నది మరణానంతరము జరిగెడు గ్రంథము అందేమియు నిజములేదు. స్వప్నమునఁ జేసిన కర్మ జాగ్రతయందెట్లుత్తది యగు చున్నదో అట్లే నేడు చేయు పాపపుణ్యములు మరణానంతరము నట్టివి యగుచున్నవి. దేహము విడిచి పెద్దగంతువేసి లేచిపోయిన జీవునిబట్టి తెచ్చుట కెవరు కాచుకొని యుందురు. దేహము ప్రత్యక్షముగా దగ్ధమగు చుండఁగా జీవుఁడు ఛాయా మాత్రుడై యున్నాడను కొన్ననుదానిపై తట్టెడు నిప్పులు పోసిన పోయనిమ్ము పోసినవాని తెలివితిక్కువతనము గోచరమగునేకాని దానివలన ఛాయకు బాధ యేముండును? మత్తుమందిచ్చి నంతమాత్రమున జడములై పోవుచున్న జీవదేహములకు నరకమని స్వర్గమని యుండుట కెట్లు పొసఁగును.

చెల్లవలెఁ బుట్టటయు పురుగులవలె, బ్రాకుటయు, లేళ్ళవలెఁ బరు వెత్తుటయు, పక్షిలవలె నెగిరిపోవుటయు నైనర్గికమైన జీవవ్యాపార మిది యొక ఓడు గెలుపులతోఁ గూడిన పాచిక. పాచిక నిర్జీవమైనను జీవ వస్తువులను తల్లక్రిందులుగా మార్చివేయుచున్నది. ఓడిన వానిని నేడ్చించు

చున్నది. అందులోని గూఢార్థమేదో గ్రహించుట కెంతకాలమో వట్టును. పుట్టుపురుగు తనచుట్టును గూడల్లుకొని చచ్చును. అట్లే నీ భ్రాంతిలో నీవు చచ్చిపోవుచున్నావు. నీ సంస్కారమే నిన్ను కడముట్టించుచున్నది.

ఈదృశ్యమయిన జగమంతయు మట్టియొక్క వికారము. తుదకు మట్టియై శాంతించును. ఈమట్టి యేమిటో గట్టిగాఁ దెలిసికొన్న నీకు సమస్తము బోధపడగలదు. అప్పుడే నీకానంద ముదయించును. అంతేకాని అభాసములైన నిర్వాహణములకై నిరీక్షించుట చచ్చిన వాని చెప్పులకై నిరీక్షించువాని పీన జీవనము వంటిది. కాని యిష్టమున్న వారట్టి భ్రాంతులకుఁ బోవచ్చును. కాని అయ్యో ఆస్వర్గమునఁగూడ రంభాది దేవతాగణ కలా, వనములు, విహారములు, గానములు పానములు మున్నగు నానా విషయ లంపటములనంతములుగా నెదుర్కొనుచున్నవి. ఇంక నీ మహా సాదిత్యమున కంత మెక్కడున్నది. ఆహా! అచ్చట దేవుఁడు దర్శనమిచ్చు నందు రటులైన నాతడొక దోఁబాది. గొప్పపక్షపాతి. ఏమందురా అతని కంతయు సమానమేయైన నీలోకమున నేల యగుపడగూడదు?

మాకీశ్వరుడన్న కృన్యమున కర్థము. మానవుఁడును కృన్యమే.

కాని త్రాడునందు భుజంగభ్రాంతివలె కృన్యమైన చైతన్యమునందు ప్రతిబింబితములైన మృత్తికారేణుసముదాయమే యీదేహము. దీనికి సుఖమని దుఃఖమని రెండుత్రోవలు ఈరెంటికిఁ బర్యవసానమొక్కచే. పన్నె గడ్డికొఱకుచున్నది. ఇవి రెండును జడములే. అనఁగా పన్నుడిపోవును గడ్డిమాడిపోవునుకాని గడ్డి కొఱకఁబడి వ్యధఁబడుటకంటె పన్నె కొఱకుచు నానందమనుభవించుట సమంజసము. కావున నేను నేనను నీవు ఉన్నంత దాక ఒక క్షణమైన బీటువోకుండ విలాసముగా నానందమునే యనుభవించుము. ఇదేమంచి బోధ దీనిలోనే సత్యమున్నది. తుదికెల్లరు స్మశాన వాటికకుఁ బోవుదురు. చితిపేర్చువాడే అన్నిటికి స్వస్తి చెప్పివేయును. స్మశానమే సర్వదేవతాస్థానము. ఎల్లరాయా రామమున బూడిదై ఘటాకాశము మహాకాశములోఁ గలిసినట్లు నామరూపములు లేకుండ అంతమయి

పోవుదురు. ఇదేమోక్షము మరణము. మరణమే తేపనునదిలేదు. అదియొక గొప్ప అంధకారము అది కాలగర్భములో నున్నది. ఇది కాదనువారు నగు బాటున కాస్పదులు వారి యుపన్యాసములు పిల్లలన్నము తినుటకు బూచి బూచియని భయపెట్టు కథలనంటివి. బాలకులకుఁ బంచతంత్ర కథ రెట్టివో పెద్దలకు వేదశాస్త్రము లట్టివి. అవియొక ఆటవస్తువులు.

దారులు కొట్టి శ్రీలనెత్తుకొనిపోయి కొంపలు దోచుకొని గొప్ప భీభత్సములు నేయువారి దుండగములను బాపుటకు రాజశాసనములు లేని నాడు. ఈ వేదాంతేతిహాసము లేమియు కార్యకారి కాఁజాలవు. ఇంక నెవరికన్న యెండినయెడారి నీరు పీచ్చువేయినట్లు, దర్శిదులకు మిక్కిలి రుచించును. మఱియు సోమరులకు వేషదారుల కిదియొక మంచి కాలక్షేప సాధనము.

అని యిట్లే మఱికొన్ని విషయములు నాస్తికులు నిర్వచించెదరు అవి యన్నియు నిజమైనను కాకపోయినను అస్తికులుచెప్పు కొన్ని విషయములు హిమవన్నగమువలె దోచుచు రూఢములై యుండఁ గాదని కన్నులలోఁ దుమ్ముకొట్టుట కెవరికిని సాగదు.

ఈశ్వరుడన్న శూన్యమున కర్థమని మానవుడు శూన్యమేయని యనుట మిథ్యావాదము కేవల యుక్తిప్రధానమైనది. సత్య మిందెంతయు కొఱవడియున్నది. ఏమనిన నీశ్వరుడే స్వర్గముననో యగుపడుననుట కల్ల కావచ్చును. కాని అనలే లేదనుట గొప్ప పొరపాటు ప్రమాదము. అతడు లేకపోలేడు ఉన్నాడు. ఈ దృశ్యమానమగు, విశ్వమానవ ప్రపంచ మంతయు గలిపితే యీశ్వరుడు. ఈశ్వరుడంటే వేరే యెక్కడను దాఁగొనిలేడు. కూటస్థాత్మకమైన సమిప్తి వ్యక్తికే యీశ్వరుడని పేరు అదే మీరొకవేళ శూన్యమందురే?

ఆశూన్యమునే చక్కగా గ్రహించి దాని యాద్యంతము లామూలాగ్రముగ గ్రహించి విమర్శించి యుండులో, ప్రవేశించి ఆసత్యమును

తెర పైకెత్తి వేసి దాని యగాధమగు లోతును దీసి యందు బ్రవేశించి
వెదకి దాని నిజతత్వమును బట్టుకొని గట్టిగ శోధించిచూచిన మహాశేషో
రూపకమైన శక్తి యుదయించును. అందానందము జనించును సంశయములు
యిచ్చిపోవును. ఈన్యములనుకొనునవి, యతేంద్రియములనుకొనునవి,
ఈశ్వరాస్తి కనిష్పత్తియను సత్యాంతర్భాగమున వాస్తవములై పొడఁ
గట్టును. ఇదే సాధకునిస్థితి మహామ్మదువారీ ఈన్యములోనే సద్రూపము
(మేరాజ్) చూచినారు అదే భక్తులకు ధ్యానసమాధిని దృశ్యమగునని
బోధించెను. ఈఈన్యములోనే “మోసే” ఆ యీశ్వరుని అగ్నివలెను,
ఋషుల తేజస్సు వలెను జూచినారు. మఱియు

శ్రు. ఆకాశవత్స్పర్శగతశ్చ నిత్యః

నిష్కలం నిష్క్రియం శాంతం.

అని నుడివిరి.

ఇట్లే మూడేండ్లు దాటిన పిల్లవాడు తనసాటి పిల్లలతో నాడుచు
అల్లరిచేయుచుండ తల్లి “యేమిరా అల్లరి చేయుచుంటివి అని యడుగ ఆ
పిల్లవాడు.

ఏమి చేయుచున్నావు?

తల్లి —బుద్ధిగా ఉండాలి.

“దేవుడు బుద్ధి యిచ్చినప్పుడుంటానులే”

అలాగా ఒరే దేవుడేలాగుంటాడురా?

దేవుడేలాగున్నాడా? కాళ్ళు చేతులలేవు తెల్లగా ఉన్నాడు అమ్మా
ఆకాశమునుచూచి వానిని పోల్చుకోవే యేమే అలా అడుగుతావు.” అని
చెప్పెను. నేనామాటలువిని చాల ఆశ్చర్యపడి తిరిగి వాని నేమిచేమిటని
యడుగు సరికి వాడా దృష్టిలో నుండి మాటి మఱియొక ఆటలోఁ
బ్రవేశించినాడు.

ఇట్టి యీశ్వర యాదార్థ్యమును పరిత్యజించి గగనాదులపై తోటలు పేటలుకట్టి యేదో యొక యీశ్వరవ్యక్తి కలదని భ్రమించి బాధపడువారు కుప్పతిప్పలుగాఁగనబడు చున్నారు. ఆహా! వారి మోఢ్యము మరల్చి వలయనన్న మనలనే మూర్ఖులని యెదురాడి కలహింప నుంకించెదరు. మఱియు నీశ్వర ప్రార్థనాదీకము లన్నియు నిరర్థకము, నీరసములు, కాని ప్రపంచకమనందలి సూక్ష్మింశములు అనఁగా అగ్ని, అపసు, సవిత మున్నగునవి యుపాసించిన అనఁగా వాని నొక వ్యక్తిగా మార్చి దానిపై తదేకచింత దీక్షయుంచిన నది తనకు స్వాధీనమై దివ్యావకాశము లెన్నో గలిగించి మహదానంద సాంద్రునిగాఁ గావించుచుండును. కాని ముముక్షుత్వము వేరు. ముముక్షువునకు సిద్ధులు సుకరమే కానిసాధనచేసియుండఁడు. కేవల సిద్ధునకు మోక్షములేదు. కావున మోక్షజ్ఞుఁడు సిద్ధులనపేక్షింపఁడు. బాలునియెదుట కలకండయు వెండి ముద్దయు నుంచిన నాతఁడు కలకండనే కైకొనగోరును. అబాలుఁడే పెద్దవాడై కలకండను వదలి వెండినిఁ గొనఁ జూచును. అట్లే తాత్కాలికానంద ద్యోతకములైన సిద్ధులను జ్ఞాని వదలి వేసి కేవల మోక్షానందపదవినే పరమావధిగాఁబెట్టుకొనును.

పరిణామము

మానవున కెన్ని నిజములు తెలిసినను జడత్వమును వదలలేదను సిద్ధాంతములోఁగూడ కొంత నిజము లేకపోలేదు. చూడుఁడు. శ్రీకృష్ణుఁడు తనకొక క్షణములో రానున్న మరణమును తెలుసుకొనలేక పోయినాఁడు. జీససు సిలువపై ప్రాణములువదలనున్నప్పు “దేలీయేలీ” యని యీశ్వరుని కాపాడుమని వేడుకొన్నాఁడు. పీరానెపీర్ పుత్రదుఃఖమున కన్నీళ్ళు విడిచినాఁడు. శంకరుఁడు తల్లిచావు విని దహనసంస్కారములకై వలసల వగచినాఁడు. అట్లేభక్తుఁడు భావవైకల్యములకు లోనగుచుండును. పూర్వ సంస్కారము లాతని నెంతయు నాకర్షించివేయుచుండును. మానవుఁడు భావతార్కికుఁడు. చేసి చింతించువాడు. గడిచిపోయినదానికై కూడ యేడ్చు వాడు. వాదమునం దోడని (Point) సమన్వయం గాదర ముంచువాడు.

క్షత్తిపాసలచేతను అరిష్టద్వర్గములచేతను పీడింపబడువాడు. ఇట్టివన్నియు జడత్వములు అయినను మానవ స్వభావమునైన నైమిత్తికాది జడభావములను నేరును మానలేరుకాని సంస్కరించుకొనుటావశ్యకమని చెప్పక తప్పదు.

రెండవ ప్రకరణము

- మానవుడు -

ఈశ్వరుడు జీవుడు అని రెండు పేరుపేరు పదములు వినబడుచున్నవి. వానిని సమన్వయము నేయవలయునన్న నేవో కొన్ని యుదాహరణములఁ జేర్చక తప్పదు.

విత్తులో మొక్క ఉన్నట్టు ఈ భువనబ్రహ్మాండమంతయు నీశ్వరునిలో నున్నది. అవి ఉత్తర షణ్ణముననే జగత్తై పోయినది. ఆ యవధి మిగుల స్వల్పము ఇంచుమించు రెండును నేకకాలముననే సంఘటించినవనుకొనినను ఈశ్వరవ్యక్తి ముందు. రెండవది ప్రపంచకము, తాళము త్రిప్పితే గెడవచ్చును. చంద్రుఁ డుదయించితే వెన్నెల, ఉరిమిన ధ్వని, ఇట్లు కార్యకారణము లొకే సమయమున జరుగుచున్నను వ్యవహారము మాత్రము తాళము త్రిప్పితే గెడవచ్చునందురు. అట్లే యీశ్వరునకుఁ బ్రపంచమునకుఁ గలయనురూపము తెలియవలయును. కాని చంద్రచంద్రికలవలె జగదీశ్వరులు పేరు పేరు వస్తువులు గావు.

విత్తు చెట్టుయినప్పుడు ఆ విత్తు వేళ్ళయందుగాని మానునందుగాని యుండదు. అట్లే జగత్తైన యీశ్వరుడు భూమిలోపలగాని ఆకాశముపైగాని యుండఁడు. అంతమాత్రమున శూన్యమనఁ జెల్లదు. చెట్టయిన విత్తు పండులో నగుపడునట్లు జగత్తైన యీశ్వరుడు మానవునిలో నగుపడుచున్నాడు. అనఁగా మానవుడును ఈశ్వరుడును నొకే రూపమని యర్థము. “ఖలఖతుల్ ఇన్ సాన అలానూరతెహి” నావలె మానవుని సృజించితిని అని ఖురాన్.

మఱియు కొండ ఫోటో (Photo) తీసినట్లు బ్రహ్మాండమంతయు ఫోటోతీసిన సరిగా మానవాకృతి వచ్చితీరును. మానవుని (Expand) విశాలపరచిన బ్రహ్మాండాకృతి వచ్చును. మానవుడన్న నీశ్వరుని సూక్ష్మరూపము, ఈశ్వరుడన్న మానవుని విశాలరూపము. కావుననే మానవుడు స్వప్నమునఁ బ్రపంచమువంటి తన విరళరూపమును చాల్చుచున్నాడు. ఇదే సాధనలోఁబెట్టి శ్రీకృష్ణాదులు విశ్వరూపమును పేర చూపించినారు. పాశ్చాత్యుల మెస్మరిజము కూడ నిట్టిదే తనలోగల విశ్వమునే బాహ్యమున చూచుచున్నారు. తనలోలేని వస్తువు మానవుడు చూడలేడు. అను తత్వజ్ఞులమాట కల్గకాదు కావుననే తారతమ్యము లేర్పడుచున్నవి.

సర్వజ్ఞత్వాదిగుణవిశిష్టుడు సమష్టాత్మకుఁడు దీశ్వరుడని కించిత్ జ్ఞత్వాదిగుణవిశిష్టుడు వ్యష్టాత్మకుఁడు జీవుడని యీ యుభయుల కీషద్వేదమని సముద్రమువంటివాఁ దీశ్వరుడని అందొక చుక్కవంటి వాఁడు మానవుడని కావునసముద్రమునకుండు మహత్తు చుక్కసముద్రమున కన్యముగాదని యిట్లే జీవేశ్వరులనుఁగూర్చి తెలియవలసినదని పెక్కు గ్రంథార్థములుగ్గడించుచున్నవి.

ఇందు కపిలాదిసాంఖ్య లేవ్యక్తికావ్యక్తి మక్తి, బడయుననుచుండ-ఆత్మ ముక్కముక్కలుగా భాగింపఁబడవలసి యుండుననియు అటుల తుత్తునియలగు ఆత్మద్రవ్యమువలె నుత్పత్తి వినాశనములు, వృద్ధి క్షీణములుగలిగి బంధమోక్షది ఖహవిధ వ్యవస్థల కాకరమగునని అట్లగుట సంఘటించదు కావున ఆత్మ అవ్యయమని ద్రవ్యమునుగాదని ఆకాశమువలె సర్వవ్యాప్తమైనదని ఘటాకాశమువలె ఆత్మ దేహీదులయందగుపడునని అద్వైతవాదులు చెప్పుదురు.

ఇదియును పూర్వోక్త నిరీశ్వరవాదమువలె కేవల యుక్తి సహమై వాదమునకు లొంగక మంచి విశ్వాసమును గడించుట కనువుపడుచున్నదే కాని యెంత విచారించినను ననుభవమునకు సరిపడుటలేదు. ఘటాకాశము

మహాకాశమునఁ గలిసిపోయిన తిరిగి ఘటమేర్పడిన నందాకాశమును నేర్పడును. ఇంక జీవత్వాధివికారవ్యవహారము లెప్పటియట్లు కులాల చక్రమువలె వచ్చుచు పోవుచుండును. కావున దీనికిని ననావస్థాదోషము పట్టుచున్నది. ఇట్లే యుక్తిప్రతియుక్తి రూపకమైన వాదములచే లభ్యమగు జ్ఞానము మిక్కిలి మలీమనమైనది. నీటిలోని తుంగవంటిది. ఏనుఁగునకుఁ బైకగుపడు దంతములు నమలుట కక్కఱకురావు. అట్లే వాదాలవల్ల తేలే జ్ఞానము ఫలమియ్యక పోవచ్చును.

ఈశ్వర సాక్షాత్కారము

అత్మ సాక్షాత్కారమునకే యీశ్వర సాక్షాత్కారమని పేరు. వేరే యీశ్వర సాక్షాత్కారమని తనకన్యముగా నగుపడు మఱియొక వస్తువు లేదు, ఉండదు. అలాగెవరికైన నీశ్వరవ్యక్తి పరోక్షముగా నగుపడిననది భ్రాంతియని యెఱుంగవలయును. మఱియు సమాధి స్థితియందు ముముక్షువులగు వ్యాసాది వలీ లగుపడవచ్చును. అంతే గాని జగత్ప్రతీతిగల యీశ్వరాదు లగుపడుదురనుట కల్ల అది యెంతమాత్రము విశ్వసనీయము గాదు.

భృవునకు మార్కెండేయాదుల కగుపడిన యీశ్వరుఁడు భావ మాత్రుడు. అట్టి ప్రత్యక్షము సర్వసామాన్యముగా తాపసుల కెల్లరకగుట గలదు. పరితాపముతోఁ గూడిన తదేక దీక్షకే తదేక లక్ష్యమునకే తపస్సుని పేరు.

ఆ దీక్ష పైగా నెచ్చటనో యీశ్వరుఁ డున్నాఁడని పొరపాటున నాతనిగుణానువర్ణనము మిక్కిలిగా సలుపుచు వేఁడఁగా వేఁడఁగా అది కొన్నాళ్ళకు అంతర్లీనమై తన్ను తానే చూచుకొనుట తటస్థించును. అదే యవరోజునుభవమగు బ్రహ్మసాక్షాత్కారము. అదే జీవన్ముక్తి. కాని యిట్టి యనుభవముచాలి కష్టతరమైనది. ప్రాచీనులగు ఋషులు ప్రవక్తలు ఇంచుమించు నేటివఱకుఁగల బోధకు లిట్టిమార్గమునే యను

సరించువారుగా నున్నారు. వారి సిద్ధి, వారి ప్రబోధము కర్మ (షరీయత్) ప్రధానమైనను జ్ఞానప్రధానమైనను సత్యమును శాఖావంక్రమణముగాఁ జూపుచు క్షణికమైన ప్రపంచజీవితమునందు మహాభీభత్సమగు సంసార సాగరనిమగ్నులగు జిజ్ఞాసువులకు బహుకాల సేవాతత్పరతచేతగాని లభించి నేరని దానినే యుపదేశించుచున్నారు. అదియేసరియైనదని ప్రతిజిజ్ఞాసువును భావించుచున్నాడు. వాని భావమును మరలించుటకు సాధ్యముకాకపోవు చున్నది. కాని అట్టి ప్రాంత పంథలన్నియు వదలి కేవల “ఆత్మ” ఉన్నది యున్నట్లుగాఁ దెలిసికొని వేదాంత విజ్ఞానమంతయు క్షణములో ముగించ వలయును. ఉత్తర క్షణమనునది లేదు.

ఏక్ ఖదం మే భుదాక తై పానా

బే సమయు కుకహహై మవ్ కానా

అనగా ఈశ్వరు లొక్కయడుగుతో పొందవలయును లేకున్న మూర్ఖునకిక నాత్మ సాక్షాత్కార మెక్కడిది? అని యొకభక్తుడు.

తాను ఈశ్వరుడనగా ఆత్మ. ఆత్మయనగా తాను.

టార్పెడో యోడలెక్కి జలగర్భములు భేదించుకొని పాతాళ ముసకుఁ బోవు తెఱవులు కనిపెట్టినవారును విమానరూఢులై భూమి విడిచి యాకాశము గడిచి భువరోకము నక్షత్రాదిలోకములకుఁ బోవు వారును కొండ కడుపువక్కులి మణుల మణిజాలంబులు బడయుత్రోవలు కని పెట్టినవారున్నారేకాని తానెవరో తెలిసినవారులేరు. అప్రసంగము వచ్చి నప్పుడెల్లవాఁ లండులైపోవుచున్నారు.

నేననగా ఎదుటివానికి నేనేలాగున నగుపడుచున్నానో అదే నేను. నేను నేనను నిశ్చయజ్ఞానమే బ్రహ్మసాక్షాత్కారము. ఇదే జీవన్ముక్తి. జీవన్ముక్తునకు ఈ జగత్తొక నల్లపూసవలె దోచును. మిక్కిలి నీరసముగా దోచును. భయ విరహితముగా దోచును. తన్నుతాను తెలియనంత

వఱకు తానీ లోకమున నొక పురుగువలె నుండును. తానెవరో తెలిసిన వెనుక నీ లోకమే తనలో నొక యణువై పోయి యుండును. సంశయ మను తెర నెత్తి వేసితే బాహ్యంతర సమస్త పదార్థములకు సాక్షియై నాటక రంగము ప్రక్కనున్నవారికి నటకుని నిజస్వరూపము గోచరమగునట్లు ఈ సృష్టి రహస్యమంతయు తేటతెల్లమైపోవును. అదే యానందము. ఈ బ్రహ్మానందానుభవమునకై పెక్కురు పెనఁగులాడుచు దోఁబూచులాడు చున్నను అసలు ఈ ముడి వీడక నేననే రహస్యము తెగక జీవభావములో పడి కొన్నివేల యోజనముల క్రిందకు దిగిపోవుచున్నారు. అదే భ్రాంతి యిట్టి భ్రాంతి పోవుటకు నీశ్వరుని సంపూర్ణ స్వరూపము మున్నగు తత్వ రహస్యములు మీ యెదుటఁ బెట్టినాము. ఇది మీరు మననము నేయకున్న నది మీదే లోటు.

మ రణ ము

“మరణము మరణమే మరణానంతరమంతా మిథ్య ఈ మరణమే అన్నిటికి స్వస్తి చెప్పు బలిపీఠము. అదిగో సృశానము భయముచే సంభ్రంభితమై మిక్కిలి భీభత్సముగానున్నది. దీనికావల నేమియును లేదు.” అను నిరీశ్వర సిద్ధాంతము దేహోదులను వదలిపోవుటకుమాత్రమే సూచించు చున్నది. కాని జీవన్ముక్తి అనఁగా బ్రతికియుండఁగనే శరీరపరిత్యాగమగు ఆత్మ తత్వవిజ్ఞానమునకివి కేవల బాలబిభీషికా ప్రసంగ సంగతములు.

ఆత్మ (బ్రహ్మ లేక హాఫ్) యైన తనకిప్పుడే ఒక వ్యక్తిత్వ మును (Personality) ప్రత్యేకతయు ప్రత్యక్షసాక్ష్యాత్కారమైన నిజ స్వరూప నిష్పత్తియు బంధరహితమైన యానందమును నేననే కృతనిశ్చయమువలనఁ గలుగుచుండ మరణమవి వేరుగ నొక యాకస్మిక పరివర్తనము లేనేలేదు. రానేరాదు. ప్రకృతిచే గోచరములగుచున్న మరణాది వికారములు నిద్రమత్తున జోగువాఁడు జోగి జోగి పడి నిద్రించి లేచును. అట్టివానిలో నేమిమార్పును రాక ఆ నిద్రాబద్ధక మొక్కటి మాత్రమే

పోవును. అట్లే యాత్మయైన తనలో కలుగు మరణము మరణవాసనను మాత్రమే తీసివైచి తాను యథాప్రకారమే తానుగా నుండును. అద్వముపై మునుఁగు తీసివేసినప్పుడందు ప్రతిబింబితమైన మునుఁగును ఛాయయుఁ బోయి అద్వము అద్వమువలెనే యదార్థముగా నున్నట్లు మరణానంతరమాత్మ యాత్మగనేయుండి దుఃఖరహితమైన సుఖమునే పొందును. అనఁగా బ్రతికి యున్నప్పు డేసితి నుండునో యేజ్ఞాన నేపక్కి నేతీరున నుండునో యదే తీరున నుండును. దీనినిగూర్చి యింకనుముందు వివరింపఁబడును.

దుఃఖము లేకున్న సుఖమెట్లు తెలియునందురా? తెలియును. విశ్వ శరీరియైనప్పుడు తనకాశ్రయమైన జడములయందు దుఃఖనివృత్తి కర్దమైన నిరంతర విజయము (Success) గలుగుచుండును. అదేయానందము. అది జాతీయముగను సహజముగను నుండునుగాని విషయముగా నుండదు. కావుననే పెక్కురు మృతుల-గోరీలయొద్దకుఁబోయి మనోరథములఁ బడయుచుందురు. ఇట్టివే తిరుపతి మున్నగునవియని యెఱుంగవలయును. తాగ్దాదు మండలములో నేడవశతాబ్దప్రాంతమునఁబుట్టిన అబ్దుల్ హసన్ ఖీరఖాని యను బాలుఁడు బాయజీద్ బుస్తామి గోరియొద్దకుఁబోయి ఖురానభ్యసించెను. గోరిలోనుండి పాఠము వినవచ్చుచుండెనట.

యాజ్ఞవల్క్యుఁడు వైశంపాయనునియొద్ద యజుర్వేదము నేర్చి కొనియెను. వైశంపాయనునకొకసారి కోపమువచ్చి నావిద్యనాకిచ్చి వేయ మని యడుగ యాజ్ఞల్క్యుడావిద్యఁ గ్రక్కివేసెను. తిరిగి యాతఁడు సూర్యునియొద్ద నేర్చుకొన్నాఁడు. ఇట్టివి యిప్పటికిని సాధ్యములే. బరం పురమునొద్ద ఇచ్చాపురమున ఫకీరుకొండపై నేటికిని విద్యార్థులు పోయి కృతార్థులగుచున్నారు.

దేహము

చైతన్యమునఁ బ్రేగుపడిన మృత్తికారేణు సముదాయమే దేహము. నీళ్ళయందు మట్టికలిసి యెఱ్ఱఁబాఱినట్లు ప్రకృతిచేఁ బ్రతి

బింబితమైన యాత్మ (చైతన్యము) దేహమువలెఁ దోచును. కాని పాల యందు నెయ్యివలెనే దేహాదుల యంతాత్మ యేర్పడుచున్నదని యెఱుంగ వలయును. పాలు వెలుగవు నెయ్యి వెలుగును. నెయ్యిపాలలోనిదేయైనను సక్రమముగాఁ దీసినప్పుడే యది వచ్చును. గాని లేనినాఁడది క్రుశ్చి పోవును. అట్లే దేహాదులు తరచినప్పుడే ఆత్మతత్వము స్థిరపడును. లేని నాఁడు నీరీశ్వరుల వాదప్రకారము ఉప్పునముద్రములోఁ గలిసినట్లు అభావ మును పొందును. కావున మానవునకు బ్రహ్మజ్ఞాన మిక్కిలి యావశ్య కము లేకున్న ప్రకృతిభార మణఁగదు. నీట మునిగియున్న వానినెత్తిపై యెన్నివేల కడవల నీరున్నను వానికది బరువనిపించదు. పైకివచ్చి యొక కడవ నీరు నెత్తి నెత్తుకొనుచున్న నాతఁ డెంతయు వగఁజెందును. అట్లే ప్రకృతిబద్ధులకు దేహము భారముగాదు. ప్రకృతిపరిత్యాగుల కిదియొక లేకమైనను మిక్కిలి బాధాకరముగనే యుండును.

యో గ ము

ఒకటి రెండుమాటలు దీక్షిబద్ధులై విన్న బ్రహ్మజ్ఞానమంతయు తెలిసి ఫలసిద్ధి వచ్చివేయును. అవి రెండు మూఁడు తరగతులుగా విడఁ దీసి యీషదభ్యాసమున ఆ దృష్టి ఆ దీక్ష ఆ తదేక లక్ష్యము అనఁగా ప్రేలివంకఁ జూచిన ఆ ప్రేలేగాని రెండవవస్తువు అగుపడరాదు. అట్టి నిదానము అలవరుచుకొన్న ఆ దృష్టి తనయందు నిలిచినప్పుడు తన్మ యత్వము (యోగవిద్య) వచ్చివేయును. దీనినే యోగము లేక నిమాజు మఱియు తురీయము తురీయాతీతమని చెప్పుదురు. ఈ స్థితి వచ్చినవానికి పరంజ్యోతి ప్రత్యక్షమగుచుండును. ప్రణవనాదము శ్రవణ శ్రావ్యముగా వినిపించుచుండును. దానితో నన్ని సంగతులు తనంతట తనకే యర్థమైపోవును. ఇంక నడుగవలసినవి తెలిసికొనవలసినవి యేయర్థ ములును నుండవు. బాహ్యంతర రహస్యములన్నియు దెలిసిపోవును. అంతటితో నీజ్ఞానకాండ మంతయు ముగిసిపోవుచున్నది.

దీనికై వేలకొలది లక్షలకొలది గ్రంథములు సాధనములు, యోగములు, ముద్రలు, వివిధభాషలలో వ్రాసి పెక్కు సాదృశ్యములు చూపియపారమగు సాహిత్యశిల్పములగువరచి యున్నారు. ఆమహాఘాతలార్జునమునఁ బడెనేని మఱి యీజన్మకు పైకిలేచుటకు సాధ్యముగాదు. అవి యిసుకపాఠరవలె పెక్కు బుద్ధిమంతులచేఁ దార్కిక సంప్రదాయములను బట్టి నిగూఢముగాఁ జర్చించిన మహావిషయములే అపురూప విజ్ఞానప్రదమగు దివ్యమార్గములే అవి చదువుటకు వినుటకు నాచరించుటకు మిగుల నాసక్తియు నుత్సాహమును జనించును. కాని యొకప్పుడు ఫలసిద్ధికి వచ్చుదమన్న నివియన్నియు రాకాసులై యడ్డుతగులవచ్చును. అవి పద్మవ్యూహమువలె అభేద్యమైయప్రస్తుతమై ప్రాణసంకటములై పోవచ్చును.

బాగుగాఁ జదువుకొన్న కొందఱు విద్వాంసులు వలయాకారముగ, గూర్చుండి “అల్లాహు” అనుమంత్రము నెలుగెత్తి యతడు చుండిరి. అదే ముక్తియనుకొనుచున్నారు. కొందఱేదో జ్యోతిని నాదమును చూపుమని చూడవలయునని పలుబాములు పడుచున్నారు. ఈ పద్ధతిగల వికారవ్యవహారము సర్వాత్మనా తీసివేసినగాని గాజుచిమినీ సుద్దతో తోమివేసినట్లు పూర్వవాసనావేసితమైన భ్రాంతిజనకములగు గాఢాజ్ఞానమంతయు మనస్సునుండి శుభ్రముగా పులిమి వేసినగాని మేము చెప్పు తత్త్వప్రతిపాదకమైన మహాజ్ఞానమంటనేరదు. అసలు అర్థమేకాదు. మీ కన్నులకు నెఱ్ఱనియద్దాలు పెట్టుకొన్న జగమంతయు నెఱ్ఱగా నగుపడును. అది తీసివేసిన ఉన్నది యన్నట్లగుపడును. అట్లే పూర్వపరిచితమైన పరోక్షభావములు వదలవలయును. ఆవల నిజము బయలుపడును. ఇది సత్య అసత్య నిర్గుణమా సగుణమా యని తెనఁగు లాడజనదు.

రాఘవపాండవీయము వ్రాసినకవి ప్రతిపద్యమునకు రెండర్థములున్నవి. అవి యేక కాలమునఁగాక తొలుత రాఘవార్థముగనో పాండవార్థముగనో యర్థము చేసికొని తరువాత రెండవది గ్రహించుడని వేడినట్లు మేము చెప్పు ఈబోధ తొలుత సద్వస్తువుగా గ్రహించి ముగించిన

వెనుక నాసికాది అసద్వస్తువుల కవకాశమెటునంఘటిచెనో తెలిసికొన వచ్చును. ఇదియొక చిన్న పొత్తమైనను ఇందలి పృథి చిన్న విషయ మునుగూడ విడువక దృష్టిపథమునందుంచిన గూఢార్థములెల్ల తేటతెల్ల ముగ విడిపోవును. చిన్నసంశయాలై మోహమును జెందరు.

గురువు

బ్రహ్మజ్ఞాన ముపదేశించువాని కాపుండ్రుడు. ఆపుండ్రున మంచి చెడ్డలయందుఁ దోడ్పడువాఁడును భేషజము లేనివాఁడును అని యర్థము. ఒక శిష్యునికొక గురువీశ్వర సాక్షాత్కార ముపదేశింప నాతనికి గేదె కని పించినది. గురుజీ: నాకు గేదె యగుపడుచున్నది. ఈశ్వరుఁ డగుపడలేదని చెప్పినాడు.

గురువు విని నీవు పూర్వాశ్రమమున గేదెను మేపినావు. అని చెప్పి వానికాభ్రాంతినుండి తొలఁగించెను. గురుశిష్యులకంత స్వతంత్రత యుండవలయునని భావము. చీకటిలో చిన్నవస్తువు దీపము కన్నులునున్న నగుపడును. దీపముపెట్టి కన్నులు మూసినను కన్నులువిప్పి దీప మార్చి వేసినను వస్తువగుపడనేరదు. అట్లే దీపమువలె గురునిసహాయమున శిష్యుఁ డీశ్వరు నెఱుంగవలయును. భ్యాసనమాదిలో గురువును నెదుటను చూడ వలయును. ఆ దృష్టి అలా లగ్నము చేసితే గురువగుపడును. ఇది మొదటి (Stage) రంగము.

మంత్రము

బ్రహ్మజ్ఞానసాధనమునకు మంత్రము అక్షరాభ్యాసము వంటిది “గాయత్రీ” “కల్మా” ఇవే మంత్రములు. మంత్రములన ఈశ్వరరూప నిష్పత్తిని ప్రతిపాదించునవి. ఇవి పూసలలోని దారమువలె భక్తులను నొకటిగాఁ జేయు కట్టుత్తాడు. సూదంటురాతి నంటిన సూదు లొక దాని నొకటి యాకర్షించినట్లు దీనివలన సంఘీభావమును సుస్థిరచిత్తము (Concentration) కుదురును. మానవునిలోనివిద్యుచ్ఛక్తి (Electricity)

సుషుమ్నా (షారగ్) నాడియందున్నది. అద్వారము తెఱచి పరమార్గమునం
డంధకారము లేకుండనేయు దీక్షకివి సాధనములు. భవసాగరము దాటు
టకు మంత్రము పడవవంటిది.

గాయత్రి॥ ఓం భూర్భువః స్వః తత్సవితుర్వ రేణ్యం
భర్గో దేవస్య ధీమహి ధియో
యోనః ప్రచోదయాత్ ॥యజు॥ ౩౬ మం ౩॥

కల్మా॥ లా ఇలాః ఇల్లలా॥ ఇల్లలా
మహమ్మద్ రసూ లిల్లా॥

భాండకుద్ధిలేని పాక మపూజితమైన తెఱంగున సద్గుణసంపత్తి లేని
వానికి బ్రహ్మవిద్యరానేరదు. ఒక గురుసంప్రదాయమునకుఁ జేరిన వారంద
రొక చెట్టునకుండు శాఖలవంటివారు. ఏవంక ప్రేక్షకే మాత్రము నీటిచెమ్మ
లభించినను, నది చెట్టంతకుఁ జివరాకులదాక పచ్చబాఱజేయునట్లే శిష్యుఁడు
తపస్సు చేసినను ఆ తపోఫలశక్తి యెల్లరకుఁ గానంతకానంత పంచబడు
నని యెఱుంగవలయును. మఱియు తపస్సుచేసినవారి కేమియు తఱుఁగదు.





పరతత్వ కీర్తనములు



కృతి

శా. శ్రీ యాభైలలీషా గురూత్తముని సం
నేవించు విద్యాప్రభా
ప్రాయంబైన వెలుంగు నింగిత ముషః
ప్రభాత సంధ్యాతమో
ధ్యాయం బైన నిశాకవాటముల హృ
ద్ధ్వంతంబుతోఁబాటు పోఁ
ద్రోయం జాలు తదీయ తేజ మొదనెం
తో వేట్కు నర్థించెదన్.

పీఠిక

పరమ తత్వార్థ ప్రతిపాదకంబును నిహపర తారకంబును నానా కలుషాపహరంబును నగు నీ వేదాంత “పరతత్వ కీర్తనములు” పీఠికాపుర వాసులును మజ్జనకులు వివిధ భాషావిదులును విజ్ఞాన యోగసాధన మంత్రాది విద్యావేత్తలునునగు శ్రీశ్రీ మొహియద్దీన్ బాద్షా గురువర్యులచే రచింపఁబడినవి. ఇందనేక తత్వజ్ఞాన రహస్యము లధ్యాత్మిక కళాకోవిదులు తెలియవలసినవి గలవు.

ఇది పదకవ్వితము - పదకవిత్యము లాక్షణికులు కవిత్వ లక్షణమునఁ జేర్చికొనలేదు. ఇం దుదాత్త అనుదాత్తస్వరము లారోహణావరోహణములచే హ్రస్వములు దీర్ఘములు దీర్ఘములు హ్రస్వములై వికృతాకృతిఁ గలిగియుండును. అయినను రాగము షేషవింశతిచే శ్రవణశ్రావ్య మాపాదించుచున్నది. “రసాత్మకం కావ్య” మనునదియు లాక్షణిక మతమైనను చందోబద్ధమగు కవిత్వమునకే వర్తించుననుచున్నారు.

ఇవి నే నందందు సవరించితిని. కాని వ్యాకరణాదిచందోదోషములు నివారింపఁ బడలేదు. ఇవి భావప్రధానములు వేదాంతవిదులకే గాని తదితరులకు దురవగాహములై యుండును.

వేదాంతమునకుఁ బరమావధి సమాధి. సమాధిస్థితినిఁ బడసిన సాధకుని దృష్టి ప్రపంచమును పరబ్రహ్మముగనో నల్లపూసగనో చూడఁగలదు. కాని యది యనుభవైకవేద్యము గావున వ్రాసి యక్షరములలోఁ జూపింప సాధ్యముగాదు. కావున భక్తులు అక్షర సాంకేతికమైన విద్యను లెక్కింపక ఆత్మవిద్యనే ప్రధానముగాఁ బెట్టుకొని వారి కేది యగుపడునో అదే ఆ రీతినే అయాచితముగా పాడ నారంభించెదరు. అవి యొకప్పుడు వ్యాకరణబద్ధమైన స్వచ్ఛమైన భాష కాకపోవచ్చును.

కాని అందెన్నియో నేర్చుకొనవలసిన రత్నసదృశములైన భావమై శ్యము లుండును. అట్టివీ పరతత్వ కీర్తనములు చదివినవారి కెఱుక పడకపోవు. ఇవి మా తత్వగ్రంథమాలకు రెండవ కుసుమము.

ఈ పరతత్వ కీర్తనములు రచించిన శ్రీ మొహియదీన్ బాద్షా గారు 96 ఏండ్లు అవిచ్చిన్నమగు దివ్యజీవనము గడిపి స్వస్థానమున క్రీస్తు శకము ది 10-2-1928 సం॥ తేదీని తమ భౌతికకాయమును చాలించి దివి నలంకరించిరి.

వీరి వంశము బ్రహ్మవిద్యకానుభూర్వికమైనది. పూర్వము పారశీకమునుండి ఢిల్లీగుండా హైదరాబాదునకు వచ్చి పితాపుర సంస్థాన స్థాపకులతో నిచ్చటకు వచ్చి నివసించెను. అటుల వచ్చిన మొదటి పురుషుడు "మదీను కబీర్ షా" వీరి యాధ్యాత్మికశక్తులు ప్రజలు పరీక్షించి యెందతో శిష్యులుగాఁ జేరిరి. అది మొదలు ఆంధ్ర దేశమున వీరి పీఠము నెలకొల్పఁబడినది. గాని మా పితామహులు "కహనేషా" గారు బాల్యముననే తమ పితరులను గోల్పోవుటచే మహాయోగియు నవతారియునగు శ్రీశ్రీ ఆఖర్ అలీషా గురుస్వాముల వారి అండఁజేరి తిరిగి బ్రహ్మవిద్య నభ్యసించి లోకసామాన్యమునకుఁ బ్రబోధించుట కారంభించెను. అది యీ కృతి కర్తలగు మా తండ్రిగారి నాటి కీశిష్య వర్గ మాఱువేల వఱకుఁ జేరినది. ఇందు బ్రాహ్మణాది చాతుర్వర్ణములును మహమ్మదీయులును పెక్కురు గలరు.

అందు పండితులు కవులు పెక్కుకృతులు రచించిరి. వాని వివర మిందు దాహరించిన గ్రంథవిస్తరమని మానివేసితిని.

పితాపురం ✽
10-6-80 ✽

ఇట్లు,
ఉమర్ అలీ షా

శ్రీ

పరతత్వ కీర్తనములు



హయరీరాగము - ఆటతాళము

ఘనశక్తి యుక్తుడవు - ననుబోవుమీ పెద్ద
పనిగాదు భక్తుడను - గురురాయా ||గురు||
మును నీవిరాడూప - మున జగముదయించె
గను నే నన్యుడగాను - గురురాయా ||గురు||

1

క్రిందుమీదెఱుగని - కందూలతోఁగూడి
నిందాల పొల్లెతి - గురురాయా
అందమైన సదా - నందయోగమగ్న
మందుంచి నన్నేలూ - గురురాయా ||గురు||

2

నాదమె నరుడు చి - త్సాధాన మెఱిగిన
వాదాము లడుగంటు - గురురాయా
మోదాముతోబిందు - పాదామె కళ ప్రణవ
పాదోధి యెదఁజూపు - గురురాయా ||గురు||

3

భుజములె నయనాము - లజునీదె యెఱుక నీ
సృజనయె వాక్కులు - గురురాయా
నిజజీవ స్థానాము - నీది భావము నాది
భజియించు నను బ్రోవు - గురురాయా ||గురు||

4

సాహస్రారము మించి - యూహించి చూచితే
దేహ మధ్యమునందు - ||గురు||

సోహంబనియెడు ఆత్మా మోహరహితమై సం
దేహోము లడగించె - ॥గురు॥

5

ఎందెందు వెదకీన - నందందె గలవని ని
న్నండా రందరు గాదె - గురురాయా ॥గురు॥
డెందంబులో జీవి - చందంబుగా వెల్గు
చుందూవు రేపగలు - గురురాయా ॥గురు॥

6

పదద్వందములు వాయా - పదమూరె శి తనువు
మొదటిప్రణవము జూడ - గురురాయా ॥గురు॥
నదయ యాభైలలిషా సామి మొహియదీన్ బాష్యా
ముదమారఁ బ్రోవుమీ గురురాయా

7

క. సత్వము శాంతమును దయా
శుత్వము చిత్తమున నిల్పి - లోలత గుణ సం
గత్వము వదలి సతంబును
సాత్విక సదసద్వివేక - సంపదఁ గనుమా.

జాలికాంభోజి - ఆటతాళము

తెలుసుకో వశమా - ఓమనసా నిను తెలుసుకో వశమా
చెలిమినిగాఁ బలిమినిగా సులువునఁగాని ॥తెలు॥

1

నేనై నిలిచిననూ - ఓంకారమెద
లోను విడిచిననూ - నా నిలిపిమా
లోను దోచిననూ - శివ కూన్యమహ
తానె పల్కిననూ - నీమహిమలె
న్నేని నేర్చితేను మురయుచు మోహమునను
పరవశమాయె - మేను

మనవంటిని వినుమంటిని
కనుమంటిని చనువునగాని ॥తెలుసు॥

2

ఏలా వెడనైతి - ఏకత్వమున
బేలానై పోతి - యెంతో విషయ
లోలూడ నైతి - సీమోహజా
లాళీ పాలబడితి - ఏలితివా
మూలము మూల ప్రకృతి
కీలెఱిగితె నేను - నాలయమైతె నీవు
లీలలలోన రావు
లేకుంటివో - దాగుంటివో
కడనుంటివో - నుద్దులులేక ॥తెలుసు॥

3

జాలి పడవేలా జన్మాదులు జరుపూట
వీలా నిను గాలించి గనుగొనుట
మేలా వలపధికమై
తాళాగా జాల - శరణంటిని ఎఱుకవునీవు
చాల మరులను బడితేల
జాలను నేలరాల - గొట్టకు వట్టి
కాల హతినమ్మితి - తల వంచితి గురి నుంచితి
చొఱువునగాని ॥తెలుసు॥

4

జీవమె నీవు గావ - స్థిరమైతే భావము తెలువ
లేవ కల్పనచే దేవుడ వీవ
కేవ లద్భుతం
బీవట మనలెదవ - శివుడంచె ఔనని పల్కి
నావు హరివయి నిల్చినావు - మువ్విధమూన
నీవు అవతరించి

నావు - ఆభై లలీ అఖమల్ అలీ

మొహిద్దీన్ బాష్యానుతునింక ॥ తెలుసు

5

కం. నాదము నాదము నందున

భేదముగా మాయమాయ - బిందున బిందున్

సాధనము నెఱిగి నిలుపుము

భేదము లేకుండ నాత్మ - కృతకృత్యుడవై.

మధ్యమావతిరాగము - ఆటతాళము

వినరయ్యా వినరయ్యా - వినరయ్య సఖులార

విన్నవించెద తత్వ విజ్ఞానము ॥ విన ॥

1

తారకమెఱుంగని - తపసు తామసమౌ నోం

కారమాత్మ తరచా తరమౌనటరా ॥ విన ॥

2

తనయాత్మ తన్మయమె - చిన్మయానందము

తనుగన్ననమనస్క - మదియేసురా ॥ విన ॥

3

సత్యమందాసక్తే - స్వస్వరూపపువ్యక్తి

వ్యత్యాసా మనివీడ - నాడకురా ॥ విన ॥

4

కాంత మత్యంత ది - గంత కీర్తి తేదా

కాంతిమతిని గనుటె - సారూప్యము ॥ విన ॥

5

శిష్టచిత్తమె జ్ఞాన - సిద్ధి చిన్మయ శక్తి

దుష్టా పేక్షల కిక తా - వెందుండురా ॥ విన ॥

6

ఎన్నెన్నో విధముల - వెదకీతి నీతెరవు

నన్ను నేగనుట - గనరాదాయెగా ॥ విన ॥

7

త్రిగుణాన్వితాత్మ త - త్వము మలినామై సల్పు

త్రిగుణ రహితాత్మ శు - ధ్ధ తత్వమురా ॥ విన ॥

8

సహజా మనస్క మా - ఫైలాళి గురునేవ

మొహియదీన్ బాష్యా - సా ధించేసురా ॥ విన ॥

9

- క. మూలకమలమునఁ బుట్టియు
ఫాలమునన్ జేరి లోక + పాలెము దిరుగున్
లీలను నాదము హంసగ
ఫాలము బద్దలగుటిదియె + పలికిరి బుధులున్.

సావేరిరాగము - ఆటతాళము

సన్నుతించెదను నాగురుని నన్ను
మన్నానతో బ్రోవు మనుచు వేడితిని ||సన్ను||

1

కన్నేడ సేయవద్దంటి నన్నా
పన్నాని దయఁజూడు - పన్నాగభరణా
పన్నుగ పాపహరణ - ఉన్నతదీన శరణా
ఖిన్నాని నన్నేలు కరుణ - ||సన్ను||

2

నిన్ను నమ్మితి భ్రమ బాసితని నన్ను
నిన్నాని దెలిసి వియమమ్ముచె గొలిచి
కన్నుల నడుమా నిలిచి
తెన్నిదియాని తెలిసి
నిన్నాశ్రయించీతి వలసి గాన
విన్నాణమౌ మతిని గలిగి తలవంచి ||సన్ను||

3

పొందీతి రాజయోగంబు నందు
జెందీన సాంఖ్య తారక యమనస్కంబు
లందిన యా యోగంబు
నందలి యనురాగంబు
చందంబు నేనై కరంబు
బిందు నాదంబు కళజీవి నై యోంకారంబు ||సన్ను||

4

అయమాత్మ బ్రహ్మమందురు దాని
మయ మాహామస్మి బ్రహ్మమనియు బల్కుదురూ
త్రయభక్తు లెఱుగరూ
త్రయ జ్ఞాన మెఱుగారు
త్రయగుణ్య రహితమెఱుగారు ప్రజ ని
త్రయ గుణ్యపథవిదరితా మనుచు నేరు ||నన్ను||

5

ఏక ప్రకాశ సర్వేశా సకల
లోక పహకార గురువా ఖైలీషా
చేకొని మొహిదీన్ బాషా
సాకుమ దరవిశేషా
స్తోత్రైక జ్ఞానమనీషా ఎల్ల
శోకంబు బడుపూము భక్తైకపోషా ||నన్ను||

6

క. త్రిగుణములు మూడు మూర్తులు
సగుణగుణం బీశ్వరుండు + నాత్మమయంబై
భగవంతుడనగ బరగెను
సుగుణంబే సూత్రధారి + చూడుము వత్సా;

క. శుద్ధాత్మ విష్ణురూపము
శుద్ధాత్మయై హంసతేజ , సూక్ష్మైశ్వరులున్
నిర్ధారణయగు శ్రుతులను
శ్రద్ధాత్మన్ నిల్పిచూడ + సద్గుణతిలకా

కమలంబు లాఱునొక్కటి
కమలాత్ముం డాత్మనుండు + కనులయుగమునన్
యమున సరస్వతి గంగలు
నమమై పూజించునుండు + శ్వాసకుదరిగన్.

శ్రీరాగము - ఆదితాళము

నిను నమ్మి నానురా - ననుబ్రోవ రాదా స్వామి
నిను నమ్మినానురా - వినుతదేవాది దేవా
దీనుఁడాను గావరా - ॥నిను॥

1

రేచకపూరకముద్వయము
యోచనఁ జేయు నాదు
లోచన మయములో జ్యోతి
సూచనా నీ వేనురా ॥నిను॥

2

కుంభక స్తానమునందు
గుంభనంబై యున్న త్వత్సే
రంభ దీప్తి దీపించు చున్నది
సంభవం బెటుల నొరా ॥నిను॥

3

చారు ఇడా పింగళ సుషుమ్నా
దారులను నేనేగిచూడ
తారకము శోభిల్లుచున్నది
ఆరహస్యము జెప్పి పోరా ॥నిను॥

4

అలవిగాని నీనా మస్మరణ
తెలిసి నే భజియింప నేరా
ఐలితతత్వ మసి విచారము
దలఁప నేదో తెలిపి పోరా ॥నిను॥

5

ఎంతవేడి నానుగాని
సుంతైన దయఁ జూడవేరా
అంతమతియే పొంతఁ బోవునా
చింతఁజేసి నిలువవేరా ॥నిను॥

6

పరమ శ్రీ యాభై లలీ షా
గురుఁడు మొహియదీన్ బాష్య నేలు
తెఱగునను నా మఱుఁగువిప్పి
తెఱవుజూపు కృపను గనరా

క. రూపంబును నామంబును
నేపునఁ జిత్కళలతోడ + నేకంబై కన్
బాపల స్థూలము సూక్ష్మము
జూపడ నాభైలలీ వి కుద్దుఁడు దెలిపెన్

క. నిగమము నాదబ్రహ్మం
బగు మనమే కుద్ధసత్వమై యున్నయెడన్
సుగుణ వచస్సులు సుస్వర
మగు రాగమె నారదుండు నగు నిక్కమగన్

క. రాజస తామస మణచియు
పూజితగతి భవము బాసి + పుణ్యాత్ముఁడవై
రాజిల్ల వలయు లేనిచో
భ్రాజిత ప్రభువై ననేమి + ఫలము లభించున్

క. ఇది సత్యం బిది సత్యము
మదినెప్పు డసత్యపథము + మానుము తుద క
య్యడియే సీవొదని శ్రుతి
మొద లెఱిఁగించెను ప్రబోధ + మున గనుమనఘా

సావేరిరాగము - ఆటతాళము

ఏతవంబు చేయఁజాలను నే చేయఁజాలను
నాతరము గాదు మహిత శాస్త్రములను జదువను

ఏతపంబు చేయఁజాల
పాతకములఁ బడయఁ బోల
భ్యాతికొఱకు ప్రాక నయయో
నీలి యొకపె నమ్మియుంటి ॥ ఏ ॥

1

యోగ సాధనముల నేరనూ
సాధనము నేరనూ వేదాంత మందు
యాగ భోగ త్యాగ మెఱుంగనూ
ఆగమైక భేదరి భూదరి
నాగమధ్య షణ్ముఖి శాంభవి
నాగముద్రలైదు పట్టి
యూగి యూగి యటవనైతి ॥ ఏ ॥

2

నాదు బిందు కళల మధ్యము బిందు
కళల మధ్యము మూఁడక్షరములా
మోదమొంద నిమిడె ప్రణవము
వేదహృదయ మెఱిగితేని
వాదరహిత ప్రణవపదము
నాదమగుచు మ్రోయునని నే
నాదరించి వినఁగ నైతి ॥ ఏ ॥

3

తారకమును తఱవనైతిని నే తఱవ నైతిని
ఆ పరమ తత్వ

సారమేదో తెలియ నైతిని
ఊరకే వృథా పదాల
మేఱగాన లేక సతము
ఘోర విషయ వార్ధిమునిగి
దారెఱుంగలేక చెడితి ॥ ఏ ॥

అఖిలలోక ముల కధీశుడు ఆ లోక ముల కధీశుడు
అఖైలలీ గురుఁ

డఖిల క్షేత్రములకు నాధుఁడు
సుఖము దుఃఖ జగంబు నకు వి
ముఖుఁడు మొహియదీన్ బాష్యా
సఖులతోడను కలసి మెలసి
అఖిల రూపును గంటిగాని ॥ఏత॥

5

క. అహమస్మి బ్రహ్మమను మీ
మహిమంత్రము లెన్నియైన , మదినెంచకుమీ
మహనీయు లీ రహస్యము
సహజసమాధిని వచించి , చనిరి యధేచ్ఛన్

క. ఏ రెమునా నది జేరెడు
దారిని గాచినది మాయ , చాటుటకై బల్
ధీరత ద్యుతి వశమగు గం
ధీరత యోగ్యతసమాధి , వృత్తులు వలయున్

ముఖారిరాగం - ఆటతాళము

తపసు లేల జేసెదరు తత్వమును తఱచి చూడరే
అపరమగు తా బ్రహ్మమేనని
యెప్పుడు తత్వం పదము లెఱుగక ॥తప॥

1

అహ మనెడు రెం డక్షరంబులు
ఇహపరాల కా కరములై
సహజముగ నహమస్మి బ్రహ్మము
మహిత ధర్మము లరయ లేక ॥తప॥

2

ఇచ్చతో తత్వమసి వాక్యము
అచ్చరించుచు ననిశము
అచ్చమగు లక్ష్యార్థసంపద
స్వచ్చ పదమున ముక్తి బడయక ||తప||

3

ఈ రహస్య మెఱుంగఁ జాలక
మేరు ధీరులు నయ్యయో
ఏరి మా కిఁక దారి జూపే
వార లెవ్వారనుచు వేడిరి ||తప||

4

మహిత శ్రీయాపై లలీ గురు
డహ రహంబు ప్రసన్నుడై
మొహియదీన్ బాప్యా కొసంగిన
సహజ జ్ఞానపదంబు; తెలియక ||తప||

5

శ్రీరాగము - ఆటతాళము

విననేర రిదిగానరు తత్వం అసి
యననేమొ గమనించరు
విననేర రిదిగాన రనయ మింద్రియజాల
మున భ్రాంతులై విషయా
రన మత బధిరులై ||విన||

1

త్రయరామము లెఱుంగరు తారకమధ్య
త్రయ రూపములఁ జూడరు
త్రయశక్తులకు సుతుఁడు
త్రయలోక జనకూడు
త్రయగుణ్యా తీతుఁడు
త్రిపుటి నంటని యాత్మ ||విన||

2

తద్రామ మ సి రామము త్వంపద రామ
మిది బ్రహ్మ వాక్యార్థము
సద్రూప మున జగము
చిద్రూప మున పరము
తద్రూప మేకమై
భద్రాత్మ యగు జ్యోతి ||విన||

3

ఎందాక బతిమాలుదు ప్రేమతో భక్తి
చందా మేమని దెల్పుదు
అందమైన బ్రహ్మ
నందము న్మనియాము
పొందవచ్చును పూలు
క్రిం దేరు కొనురీతి ||విన||

4

మది యీశ్వరస్థానము బ్రహ్మై వాహం
బదియా త్మకు రూపము
హృదయమందిది నిల్చి
అదె బ్రహ్మమని యెంచి
తుదకు మొహియదీన్ బాష్యా
పథగాములై దీని ||విన||

5

క. భక్తి కి మూలము నిజమగు
వ్యక్తియె వ్యక్తతను బొంది యవ్యక్తమునా
సక్తినిఁ జెందక ధృఢమతి
వ్యక్తియె బ్రహ్మాత్వమనుచు వీక్షించు మెదన్

క. యోగములు సాధనంబులు
యాగము లధికంబుజేసి యలసిన ఫలమే
రాగద్వేషము లణచక
భోగ పరాయణత మాని + పొందుము పరమున్

క. జాగ్రస్వప్న సుషుప్తల
వ్యగ్రతగవి సాక్షివగుచు + పరగుచు తన నా
సాగ్రమునందున దృష్టిని
నుగ్రత విల్పాటె సమాధి + యూహించు నెడన్.

మారుతరాగము - అటతాళము

విను మహాశ్చర్య మిదియు వివిపింతు నకటా
తనువులో బ్రహ్మమట తా గాంచు టహహా ॥విను॥

1

జన్మమెత్తితి గాని జీవునకు సుఖమెఱుంగ
సన్మాన మెవ్వరికి నేయ లే నై తిన్
తన్మయంబేదో యా తత్వమేదో తెలియ
దు న్మనియోగ మే లాగు సాధింతున్ ॥విను॥

2

ధనధాన్యములు గూర్చి ధరగానకను తిరిగి
వినయ మేమియు లేక విఱ్ఱ వీగుచును
మనమునను తను గర్వ మును నొంది మండిపడి
తనకన్న ఘనులెవ్వ రనుచు నే చచ్చున్ ॥విను॥

3

అయ్యయో యికాయ మంధకారము నొదిగి
శయ్య సుమములపండి సౌఖ్యమొందుచును
వెయ్యి మాయలు బన్ని కయ్యంబు లనుబెంచి
వ్రయ్యలై తుదియముని ద్వారంబు జేరున్ ॥విను॥

4

భాగ్యవంతుల మంచు భగవద్గృహంబుల
యోగ్యమని గట్టింతు రదియేమొ వారు
భాగ్యహీనుల బుధుల పట్టెడన్నంబిడ ర
యోగ్యులా పాపాణ ముల కిడెదరేమో ॥విను॥

5

సోహమంతఃకరణ మందున్న దేయాత్మ
దేహీయంచును శ్రుతుల శ్రుతపర్చికొనుము
మోహరహితపదాన మొహియదీన్ బాప్యా సం
దేహములు అట్టై లలీ గురుడు మాన్పె ||విను||

6

ముఖారి రాగము - ఆదితాళము

ధరణి నరజన్మమేటికి దుర్లభ మయ్యయ్యో
పరమాశ్రమలోర్చు బెట్టులో
గురువా గురువా యని
మురయుచును నే
నటచుచును వలదంచు వేడితి ||ధర||

1

గురువుక్షణభంగుడాయెను
అమనస్క మందు
తరణి తుదమోద లాయెను
అరసి జూచిన నాత్మ నేనట
నిరుకు దెల్పుగ
మొరలు బెట్టితి ||ధర||

2

చెలిమి విలంబమాయెను అంత కంతాకు
తెలివి తేజమై నిలిచెను
వెలయు కన్నుల పాప వోయని
తలచి బిలిచిన పలుకవై తే ||ధర||

3

వినుమీ తేజ స్వరూపము నాదామైయుండు
కనుమీ సుషుమ్నా భావము
మునుపునీది య నాదిరూపము
జననమే యీ భేదమాయెను ||ధర||

4

ఇలపై కలకాలమున్నా నిలిచినా దేహి
ఫలమా నిను గాన కున్నా
తెలివిలోపల తెలివి నీవని
తెలిసి తెలిపై కలియకున్నా ॥ధర॥

5

కలిమూక సంహరించి ఫాతిమ సుతుడు
కలికమై యవతరించి
తెలిపె మొహియదీన్ బాష్యా
కలవిగాని నివృత్తి మార్గము ॥ధర॥

6

క. మాయకేజి ద్వయమును
సోయగముగ నేక పరచి , చూడ సుషుమ్నా
తోయము చిన్మయ రూపము
కాయములో సూటిచూడ గలవు నిజముగన్

క. కమలములు మూల గుహ్యము
లమలత నాభియును పక్ష , మరయగ కంఠ
క్రమమును భ్రూమధ్యంబును
విమల సహస్రార మనగ , వెలయును గనుడీ

క. మేనున నిందియములు పది
మానుగ వాయువులు విషయ , పంచక మెదయున్
పూనియు నిరువదినాలుగు
వానిలో జీవుండు క్షేత్ర , వాసిగ నుండున్

సావేరిరాగం - ఆటతాళము

తమ్ముడా నీతగవుఁ దీర్చెదను

ఔరారా ఓ నా

తమ్ముడా నీతగవు దీర్చెదను
 తమ్ముడా నీతగవు దీర్చెద
 నిమ్ముగా నాఘైల లీపుని
 నమ్మి పద కంజ ద్వయం బది
 సొమ్మునుచు జపియించుచును నే ||తమ్ము||

1

వాఁడు వీడని వగచు చుండుదురు
 కలియుటకు తగువు
 వీడఁజెప్పే సాక్షి లేడనుచు
 వాఁడె యగుణుం దీశ్వరుండన
 వీడె సగుణుఁడు జీవుఁడేయన
 కూడు గుణ నిర్గుణము తగువా
 నాఁడు తీరెను తానె సాక్ష్యము ||తమ్ము||

2

తాను నేననె తత్వ భేదమును
 తరచితే తనలో
 తాను నే నేకమై నిలచును
 మానుగా నవనీత స్ఫుతముల
 గానఁ బడియెడు ద్వివిధ రుచిగతి
 మేను నాత్మల కరయఁ గావలె
 గాని తుదకవి యేకమౌగద ||తమ్ము||

3

ఇట్టిదని యనరాని దోం పదము
 ప్రణవ మది నిజము
 ముట్టినది మూఁడేకమై గనుము
 అట్టి నాదముతోను నరుఁడై
 పుట్టి వేర్వేరుగ ప్రపంచము
 మట్లు పఱచియు మాయ యనునొక
 గుట్టుపెట్టి నటించుచున్నది ||తమ్ము||

4

విన్నవించితి వినర నాయన్నా

ఆదరణ తోడుత

నిన్ను తఱచితే లేడు నీకన్న

పన్నుగా తరచుటయె తగువది

మున్ను తగు పెద్దలు వచించిరి

సన్ను తించగ ప్రకృతి జీవుల

కున్నదిక రవ్వ పడనేల ||తమ్ము||

5

వచ్చి పోయెడి జీవుఁ డీశ్వరుఁడు

కుంభకము నెఱిగితె

స్వచ్ఛమై కన్పడును నీశ్వరుఁడు

ముచ్చటగు రేచకము పూరక

మిచ్చతో నడిపించు వారికి

ప్రచ్చు చీకటి వెలుగు నెదలో

వచ్చు సర్వము విశదమౌను ||తమ్ము||

6

ఇచ్చ మాత్రుం డాత్మ తాననుచు

ఆగామి సంఛిత

తుచ్చ ప్రాసాదములు గాననుచు

ఉచ్చరించుచు తాను వాడై

స్వేచ్ఛగా గనువాడు తానై

అచ్చమగు బ్రహ్మ స్వరూపము

దెచ్చుకొనె మోహియదీన్ బాష్యా ||తమ్ము||

7

క. విను జ్ఞానేంద్రియ ములు నై

దును కర్మేంద్రియము లయిదు , తోడ్పడఁడు గాని

తనువు రథాకృతి నీమే

దిని సంఘారము సేయు , దినమున్ రేయున్

క. కరములు వాక్పాదంబులు
 బరగంగా మూల గుహ్య + బహిరేంద్రియముల్
 వరుసగ త్వక్చక్షులు భా
 స్వర కరఘ్రాణ జిహ్వ + జ్ఞానేంద్రియముల్

సావేరిరాగము - ఆటతాళము

శోధించినను ఆత్మను నేను

శోధించి నాను

శోధించినను నా ప్రజ్ఞాన బ్రహ్మను
 సాధించితిని ప్రత్యగాత్మలోపలి జ్యోతి ||శో||

1

పంచకోశముల కవ్వలనే రూపించు తత్వముల
 గాంచి యాత్మకారా హంస స్వరూప మా
 ర్జించి యమనస్కు సామ్రాజ్య ప్రపంచము ||శో||

2

కోలా హలముగనూ

సలిపితి శౌచ శీలాచారమునూ

స్థూల సూక్ష్మ కారణ స్థానముల కాది
 మూలమైన పరబ్రహ్మ స్వరూపము ||శో||

3

నాదానందమును ఆకర్షింప

నాదుబిందులనూ

మోదముగా కళను జేర్చి వినుచుండఁగా
 నాది యొంకార సమాధి ప్రత్యగాత్మ ||శో||

4

నను జూడ జూడ మును న్నేహములు
 మనమూన వీడ

అనునాయా మాయా విద్యలజీవేశ్వరులైతి
తనువైతి మనమైతి ఘననత్ పరమాత్మనై ॥శో॥

5

సహకారాకరుడు ఆఫైలరీషా
మహి ప్రభాకరుడు
మొహియదీన్ బాష్యా సమ్మోదమలరంగగాచి
ఇహపరపదపూల నిచ్చెను ఆమరుగు ॥శో॥

6

క. వ్యాన ప్రాణ సమానయ
పానోదానంబులైదు + వాయువు లందున్
గానంగ నయ్యెడు జీవుడె
నేనని వచియించు శుద్ధ + నిర్గుణవృత్తిన్

క. కామ మను పశువుగొని హృద్
హోమమునన్ గాల్చుకున్న + నుత్తవి మఖముల్
నీమములు మిగుల జేసిన
కామము రహితంబుగఁగాదు + కఠినాత్ములకున్

క. ఎవ్వని నిరసించుచు నెద
నొవ్వంగా నుడువ వలదు + నూర్కొని నరులం
దెవ్వయొ సుగుణము లుండును
దీవ్వెక్కు వెలుగుండురీతి + తెలియఁగ వశమే

శ్రీరాగము - ఆదితాళము

యోగముద్ర విడుమీ నీలో
దాగిన హరిగనుమీ
బాగుగ శ్రీయాఫైల లిషాగురు
డా గతి దెలుపు సుమీ ॥యో॥

1

సత్తు చిత్తు ద్వయము చిన్మయ
చిత్త మీవు గనుము
అత్తి రి చిణి చిణి ఘంటారవములు
ఉత్త వౌను వినుము ॥యో॥

2

చూడ చిత్రమైన మహిమా
జూడను దెల్పెద నా
ఈడా పింగళ నడుము సుషుమ్నా
నాడియె తాననుమా ॥యో॥

3

నాదు బిందు కళలా నెమ్మది
పాదుకొనిన యవలా
నాదము నాలింపుము భూక్కుటి
వాద మణచి యచట ॥యో॥

4

ఆనందము నెదగనుమా తా నహ
మస్మి బ్రహ్మమనుమా
ఆనందో బ్రహ్మ తివ్యజానాల్
అను శ్రుతి మఱువకుమా ॥యో॥

5

త్వంపద లక్ష్మమును అత్తె
లలి గురు బ్రహ్మమును
సొంపుగ మొహియదీన్ బాష్యా గని
సోహమందు వినెను ॥యో॥

6

క. పాపము గానక మాయా
కూపమునన్ బడి వివేక + కుడ్య మెఱుగకన్
దీవుల రుచి మఱిగియు కను
చూపే చరితార్థమండ్రు + శ్లోదులు భ్రాంతిన్

సాధన చతుష్టయము నా
మోదముగా నభ్యసించి + బోధాత్ముడవై
వేదాంత విధుల నేర్చి న
మాధిని గ్రహించి సిద్ధి + బడయుము పేట్కన్

తత్వ మసీ యని నస్సం
గత్వంబునఁ దెలిసి బుధులు + గాంచిరి నిరోధ
హత్వంబగు నపవర్గము
తత్వజ్ఞులు తరచినట్టి + తాత్పర్యమునన్

పీల్చారాగము - ఆటతాళము

ఓం కారమే జీవమనుచు నమ్మి
నాకారమునను వీక్షించు
ఏకమాను నీలో ఆకారమును బొంది
ఆకంటి నడుమ నీ
వఖిలామై నిలిచెదవు ||ఓం||

1

ఓంకారమునకు నాదామునకు భేద
మున్నా దేమిటా తెలియ వలయు
ఓంకార మిహమగును నాదాము నీవగును
శంకలెంచక తనుతాసాధించిజూచితె ||ఓం||

2

తొలిజన్మ పదము లన్నిటిని తలచి
తలచి నే జాలి నొందితిని
ఇలకొన్ని జన్మములు ఈజన్మ మున జరిపి
తెలివిలోపల తెలివై తే జాము కనుగొంటి ||ఓం||

3

ఆది యనాది మర్మంబు తెలివి
సాధించి గనుట ధర్మంబు

బిందు బీజము నందు నీవై నిలిచి నాద
మందు లగ్నంబై యా నందాము నొందెదవు ॥ఓం॥

4

నేనై నను జూచు చుంటిని ఆఖై
లలి గురు నచట గంటిని

జ్ఞానసమాధి మొహియదీన్ బాష్యా సం
ధాన ధ్యాన మిదియె తర్కించి చూచితె ॥ఓం॥

5

సావేరిరాగము - ఆటతాళము

గురునిఁ గోరవలెరా తత్వము

మఱుగును గనవలెరా

గురునిఁ గోరవలె మరుగును గనుటకు

దురిత భవంబుల దురిమి మనంబున ॥గురు॥

1

చారుతరంబై న ఆత్మా

కారా కారమున

తారక సాంఖ్యము తరచి తరచి మది

సారె సారె కమ నస్కృపదంబున ॥గురు॥

2

నరజన్మం బెత్తి హరిని

నరయలేని తిత్తి

పురుగు సుమీ భారత యితి హాసము

రెఱిఁగి వచియించిన నేమి ఫలంబగు ॥గురు॥

3

ఆరు గుణము లణచి ప్రకృతిని

వేరుజేసి నిలిచి

తారక మందున తత్వము గమగొని

నేరిచి యెఱుకలో యెఱుకను నిల్పియు ॥గురు॥

4

తరముగాని తత్వం పదముల

నరయ మిట్లు సత్యం

బెఱిగిన వారికి నరకము లేదిక

పర బ్రహ్మమగు ప్రత్య గాత్మఁడగు ||గురు||

5

మహి యాభైల లిషా కరుణకు

మొహిదీయను బాష్యా

శిరిమిడి పెరువక స్థిరమై పరమై

పరం జ్యోతియై పరఁగిన విధమిది ||గురు||

6

మారుతిరాగము - ఆదితాళము

నిన్ను నమ్మితి బోవ రాదా నను ప్రోవరాదా

ఔర నాసామి జగదధిష్ఠాన

సన్నుతించెద నౌరా

మన్ననతో మన సా రామమంద నిశాము

నున్న సుమ శత సుప్ర కాశ సౌరభకార ||నిన్ను||

1

చేసిన నేరము లేమి వాసిగ నీకు

దోసిల్గొతి చూడ వదేమి

దాసూడ గద కరుణ దలఁచి రక్షింపూము

భాస మాన జ్ఞాన భావ పూరిత మతిని ||నిన్ను||

2

ఇడుము లొనఁగుట న్యా యమా కఠిన హృదయ

విడుము విడుమిది ప్రౌఢతనమా

వడిగట్టితివి నా పా పములా లాభమ మేటి

కడగండ్లు దప్పించి కడు సూఖ మిడుమింక ||నిన్ను||

3

కొంచ మలసినది నా తనువు కనికిర హృదయా
మంచి మంచిదిర మన వినవు
కించలేదు పంచ సంచలం దుండీన
వంచన నేయకు వరము లొసఁగుధీర ॥నిన్ను॥

4

సాక్షి స్వరూపము నందె స్థూలము నిల్ప
సూక్ష్మకారణము లయమొందె
దీక్షచేఁ జూడ బ్ర హ్మత్వమీదియె నిన్ను
వీక్షించె మొహియదీన్ బాష్యా ఆఫైలలిషా ॥నిన్ను॥

5

జంఝాటిరాగము - ఏకతాళము

శ్రీగురు ఓం, శ్రీగురు ఓం, సత్యము చిత్కళానిధి ॥శ్రీ॥
ధరణి చరాచర స్థూల సూక్ష్మ బం
ధుర శరీర శ్రీ॥ శ్రీ॥
అక్షయుఁ డవ్యయుఁ డక్షరుండు బహు
నిక్షేపుఁడవు ॥శ్రీ॥
శిక్షమాని రక్షణఁ జే యుటకు
దీక్ష వహింపుము ॥శ్రీ॥

2

లక్ష్యభావ మీక్షించి నప్పుడు
సూక్ష్మ కరుండవు ॥శ్రీ॥
వక్ష్యమాన స్తోత్రములు జేసిన నొక
యక్షరము దొరకదు ॥శ్రీ॥

3

ఈక్షితి దయ నీక్షణ జేసి సు
ఖిక్ష మొసంగిన ॥శ్రీ॥
పక్షపాత మే టికి రక్షకుఁడవు
దాక్షిణ్య నిధి ॥శ్రీ॥

4

యక్ష కిన్నరులు నుతించిరి యే

కాక్షరి నీ వని ॥శ్రీ॥

కక్ష కలిగి కలిని సంహరించిన

సాక్షి త్కలికము ॥శ్రీ॥

5

త్రయవస్థల త్రిగుణంబుల

త్రయ మూర్తుల కతీతుడవు ॥శ్రీ॥

త్రయీ స్వరూపుడ త్రికూట నిలయుడ

త్రయంబ నుతుడవు ॥శ్రీ॥

6

చిదా నందుడవు బుధానుమతుడవు

సదా శివుండవు ॥శ్రీ॥

ముదావ హుండవు శ్రుతీ ప్రసిద్ధుడవు

హృదంత రాకుడవు ॥శ్రీ॥

7

నవలేశములై యవని నవతరించిన

రవి తే జుడవు ॥శ్రీ॥

నవ బ్రహ్మ నవ సంస్కార నధీ

నవీనాధిపతీ ॥శ్రీ॥

8

శరణు శరణు శ్రీ యాభైలలీ గురు

చరణాబ్జములకు ॥శ్రీ॥

మరయుచు వేడెడు మొహియదీన్ బాష్యా

వరద భజించెద ॥శ్రీ॥

9

ముఖారిరాగము - ఆదితాళము

జోహారు గురుని చరణంబులకు

నా చేతులార చేసిన పాపంబులు

నీహార లేశమై రహితంబౌ ॥జో॥

మోహ కామముల మురయక మనమున
దేహి ననుచు నద నద్వివేకముతో ॥జో॥

1

సహకారం బొసఁగు సాకారాత్మన్
సంశయ రహితంబై సహజా మ నస్కమగు సకలంబున్
ఇహపర పేక్షల మతి బరిమార్చిన
అహమస్మి బ్ర హ్మంబు విజంబి ॥జో॥

2

అధారంబై న ప్రణవార్థమును నేజెప్పెద నది మూ
లాధార కమలమున బుట్టాను
మోదముగా సహ సారము జేరియు
నాదమగును నది నేనని తెలిసియు ॥జో॥

3

ఓనా రెండింట నుద్భవ మాయెన్ పర అపరాప్రకృతులు
సీనా నేనదియు నిదియనఁ బరగెన్
మానితముగ నాత్మా నాత్మలు గని
తా నిజమై తన్మయమై యహమై ॥జో॥

4

శ్రీ యోమాఖైల లీషా ప్రభువున్
నుతియించితె సకలము

శ్రేయస్సైసిద్ధియగు కోరికలున్
హేయ ఉపాదేయములు గ్రహించియు
సోయగముగ తత్వ మసి నేనని ॥జో॥

కన్నూలనడుమ తా చిన్మయుఁడై ఆఖైలలి గురుడెదలో
వెన్నేల బయల నాపో జ్యోతై
యున్న మహాతత్వార్థ మెఱిగియు
గన్న మొహియదీన్ బాష్కావలె ॥జో॥

కమాచిరాగము - ఆదితాళము

నినునా గతియని నే ధ్యానించెద

నను రక్షించుము - నరనాథా ||నిను||

నిను నమ్మితి నమ్మితి బ్రోవుమునన్

గనుగొని విడువకు ప్రణవనాదా

మనమున ననిశము వినయముతో నతి

ఘనముగ వేడెద శ్రీనాథా ||నిను||

1

నకలోప నిష త్సారము దెలిపియు

వికలతరవాపు వి వేకముతో

అకలుషమగు ల జ్యేష్ఠము బ్రహ్మం

బిరక త్వంపద ప్రత్యగాత్మయని ||నిను||

2

పంచకోశముల నెంచి మించి యెది

రించి యపస్థా త్రయసాక్షి

నంచిత ప్రారబ్ధముల కతీతమై

అంచిత యాత్మ ప్రకాశము ముందర ||నిను||

3

అత్మాకారా కారిత్యముతన

స్వాత్మ ల యాంతక యోగమదే

అత్మా నాత్మ వి వేకం బిడ్చట

నగుపడు నాహం బ్రహ్మం బనుచును ||నిను||

4

ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మం బని సచ్యము

అజ్ఞాపించెను శుతులం దా

సౌజ్ఞయందె సమ చై తన్యం బను

విజ్ఞానమె ని ర్వాణ పదంబని ||నిను||

5

సోమ సూర్య వహ్ని మండలముల
 నే మహనీయుఁడు వెలుఁగునొ యతఁడే
 భూమిని శ్రీ యా భై లలిషా గురుఁ
 డా మొహియదీన్ బాష్యా ప్రభుఁడని ॥నిను॥ 6

జాలికాంధోజిరాగము - ఆదితాళము

మాయా జాలములోను మఱుఁగై యున్నవాని
 మహిమ దెలియనై తినే అమ్మయ్య 1

కన్నవా రిల్లాని మన్నానఁ జేసితి
 ఎన్నాటి కరుగానుగా ॥అమ్మయ్య॥ 2

మాసములు పది రెండు మోసి గని పెంచినను
 బాసి తత్తని తిడితీవి ॥అమ్మ॥ 3

బొమ్మ నిట్టాటలను బొమ్మ రిండ్లను బెట్టి
 పొమ్ములనిడి చెప్పితి ॥అమ్మ॥ 4

ప్రకృతి సఖులను గూడి వికృతి జెందితి గాని
 సుకృత మెఱుంగ నై తినే ॥అమ్మ॥ 5

ప్రకృతి సఖులన శబ్ద స్పర్శాది పంచకమె
 సుకృత మేనని యెఱుఁగూటే ॥అమ్మ॥ 6

అదినేను ఇదినీవు అని మోసబుచ్చిరి
 అది యిది నేనై తిగా ॥అమ్మ॥ 7

సహజా మ నస్కుని
 పహ చర్యమునఁ జూడ
 ఇహము పరమైతోఁ చెనే ॥అమ్మ॥ 8

నత్య మిదియని తెలిసి
నిత్య ధ్యానము నిలిపి
ప్రత్యగాత్మయి యుంటినే ॥అమ్మ॥ 9

తానె తానను తత్వ
జ్ఞానాము తెలియకను
పూని నోముల నోచీతి ॥అమ్మ॥ 10

మహి నాఫైలలి గురుఁడు
మొహియదీన్ బాష్యాను
మహిమబ్రోచుట వింటినే ॥అమ్మ॥ 11

రాగము - ఏకతాళము

భావమె జ్యోతి భవ భయ హరణము
జీవము రామము జానకి కాయము 1

దేశము దేశము తిరుగుట యేలా
దేశకుని కృపన్ దేహియె దైవము 2

ఈ సం సారము కోసముఘోరా
మోసము లేలా జేసునొ కుజనుల్ ॥భావ॥ 3

తను గనవేమి మనసా ఘనమా
ఘనుఁ డను కొనినను చనవలె ఒక పరి ॥భావ॥ 4

పెరువక స్థిరమై పర బ్రహ్మమై
పరం జ్యోతియై పరంబు గనుమీ ॥భావ॥ 5

ధర నా ఫైలలి గురువరు నమ్మిన
పర మొహియ్య దీన్ బాష్యా పద మిది ॥భావ॥ 6

శ్రీయుత మాసాబత్తుల - పద్మనాభముగారి కీర్తన

సావేరిరాగము - ఆటతాళము

గురుని దెలియని జన్మ మెందూకు

ఓ వెణ్ణి మనసా

గోప్య మెఱుంగని జ్ఞాన మెందూకు

గురుని దెలియని జన్మ మెందుకు

గోప్య మెఱుంగని జ్ఞాన మెందుకు

హరిని దెలియని యాత్మ యెందుకు

నిరసనంబై నిష్ఫలంబౌ ||గురు||

1

ఎన్ని జన్మము లెత్తి తేనేమి

గురువరుని పదములు

పన్నుతించని నరుని గతియేమి

అన్నవినుతన్మయుడవై తా

నున్న సకలము తానెత్తానై

కన్నులారా జూడకున్నను

ఎన్ని సాధనములను జేసిన ||గురు||

2

తాను తానై నిలిచి వెలిగెదవు

తనలోని తత్వము

తరచి గన్నులగాంచి పలికెదవు

పూని సద్గురు పాద సేవను

మోహమున కడు జేయ నేర్చిన

జ్ఞాని మోక్షము బొందగలుగును

వానిదే జన్మంబు నిక్కము ||గురు||

3

గురువరేణ్యుని కరుణతోడు తను
 పీక్షించి యొసఁగిన
 గూఢమంత్రమే ముక్తి నిచ్చును
 హరిని గనియెడు దారి దొరకును
 దురితములె కడు జేయుచుండిన
 దొరకునే హరిమరుగు నరునకు ॥గురు॥

4

నేను నేనని వాద మాడెదవు దేహంబు విడిచిన
 నేను ఏమైపోవు పెరుగావు గాన శ్రీయాభైలలీ గురు
 ధ్యానమందున నిలిచి జీవ
 జ్ఞాన మెఱిగిన పద్మనాభు ని
 ధాన మిదె వేరేమి యున్నది ॥గురు॥

5

మాసాబత్తుల పద్మనాభముగారి జనకులు సుబ్బదాసుగారి

కీర్తనలలో నొకటి

జీవుడే నీ హృదయమున గురు
 దేవుడై యున్నాడు రా
 భావమే నీ యోగ జనితము
 నీవు నినుగని చూడరా ॥జీవు॥

1

తరచి శాస్త్రము లెల్లఁజదివిన
 తనను దెలియక కల్గ రా
 మరుగు దెలిసిన తాను నిజమై
 మహిమ శాస్త్రము తానెరా ॥జీవు॥

2

దేవభూములు గుహలు వెదకిన
 దేవుఁ డొక్కడె చూడరా

కేవలము నీ మనసు ఒకటై
కినుక విడి గురుజేరరా ॥జీవు॥

3

ముసిడికాయలొ పురుగుచందము
పుడమి నాశలు వీడరా
అసీ పదార్థము గురు పదాబ్జము
స్థిరముగా నది నిల్చురా ॥జీవు॥

4

హరి నెఱుంగని జన్మ మెందుకు
నాత్మలో శోధించరా
హరియె గురుడె జగము లోపలా
అలరుచుండెను చూడరా

5

మాటిగా నీ హృదయకోశము
మాటులోపల జూడరా
కూటమై యున్నాడు సద్గురు
బాటగవి విహరించరా ॥జీవు॥

6

చూపు లోపల నేకరూపము
ప్రాపు గోరుచు నుండరా
ఆ పరబ్రహ్మ స్వరూపము
నైన తత్వము తానెరా ॥జీవు॥

7

వరదుడై నా శ్చైలలీగురు
చరణ సన్నిధి జేరరా
వరమ నిలయుడు సుబ్బదాసుని
కరుణ నేలిన కర్తరా ॥జీవు॥

8



